

LAS VACACIONES JUNTO AL MAR DE LA CANTUDO

PABLO ALARCON: 'AQUI FALTA MORAL'

El Galán de "Cara a Cara" Dice que Renunció "En Nombre de Todos los Actores Manoseados en el Teleteatro"



GUERRERO: 'NO ME LLAMO MARTINEZ...'

Daniel, Quien ya Desplazó a Alarcón a un Segundo Plano, no Admite Tener un Romance con Verónica Castro

así

Buenos Aires, 4 de Setiembre de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

**ENTRETELONES DE LA
TIRA DE LA PERISSE**

RICARDO DARIN ANHELA SER PADRE



Cecilia Rossetto ante la temporada en "Mardel".

**SILVESTRE
Y ANDREA
YA FIRMAN**

**EL ENGANCHE
DE CARELLA Y
LA ROSSETTO**



Darin se compromete con un tema íntimo.

RENE MUGICA: UNA TRAYECTORIA, UN PREMIO...

¿BROOKE SHIELDS SOLO VALE 12 CAMELLOS?

LOS ANGELES.— Brooke Shields está orgullosa de haber acabado de rodar "Sahara" y a la vez continuar sus estudios cumpliendo todos sus deberes escolares durante los 3 meses que estuvo en Tel Aviv. Ahora hace balance y se para a recordar algunas de las experiencias originales que le ocurrieron, como la oferta que hizo un jeque árabe al agente de publicidad de la película, de comprarla como esposa a cambio de 12 camellos. El asunto tuvo que ser tratado de forma oficial para no herir los sentimientos del jeque.

La joven actriz de 18 años confiesa que se sintió a la vez divertida y halagada por esa propuesta: "Al jeque árabe —recuerda— le gustó verme acariciar a un camello de pocas semanas y decidió hacerme su esposa, yo le contesté muy amablemente que todavía soy una estudiante y que tengo una prometedora carrera como actriz y no me considero preparada para el matrimonio, aunque me sentía halagada de que me hubiera valorado en 12 camellos".

A pesar de la película Brooke no ha desatendido ni un solo día sus estudios. Estuvo permanentemente rodeada de 2 profesores y estudiaba al menos 3 horas diarias. Confiesa estar firmemente decidida a entrar en la Universidad. "Mi objetivo inmediato explica— es estudiar una carrera, creo tener los mismos temores y dudas que cualquier otra chica. Estoy asustada como cualquiera que con mi edad se vea obligada a abandonar lo que más quería hasta entonces, mi madre, mi casa, mi perro, mi cama y todo lo demás. En la Universidad viviré por mi cuenta y supongo que sola, pero realmente he estudiado mu-



Junto a Alberto de Mónaco. ¿Será princesa?

cho y bien y esto será el fruto de mi esfuerzo".

Aunque se ha especulado mucho sobre el posible noviazgo oficial de Alberto de Mónaco y Brooke Shields, ellos no confirman ni niegan nada. Hace unos días estuvieron juntos en Montecarlo con motivo del "Torneo de Tenis de las Estrellas", en el que los dos participaron y ganaron un trofeo. Brooke ya ha repetido en numerosas ocasiones —siguiendo los consejos de su madre, que permanece casi siempre a su lado— que ella es muy joven y no entra en su porvenir inmediato ningún plan de matrimonio, aunque se declara una romántica empedernida y sueña con su príncipe azul.

Los monegascos, sin embargo, no dejan de abrigar esperanzas de un fi-



Brooke, como aparece en su último filme.

nal feliz a lo que ellos consideran un idilio seguro que sería como un segundo capítulo del romance vivido por Grace y Rainiero. "Alberto y yo somos muy buenos amigos —afirma Brooke—. A poco de conocernos, cuando empezó sus estudios en los Estados Unidos ya se hablaba de romance, así que ya ni nos molestamos en desmentirlo. Soy muy ambiciosa y muy exigente conmigo misma y quiero llegar muy lejos en esta profesión en la que estoy metida. Cuando veo actuaciones como las de Katharine Hepburn, Ingrid Bergman o Jane Fonda, me doy cuenta de que me queda mucho camino por recorrer y no voy a permitir que nada me distraiga de mi objetivo. Cuando llegue el momento, el amor pasará a ocupar un lugar importante en mi vida".



PATXI ANDIÓN, EN CLIMA DEPORTIVO

MARBELLA.— Con la cabeza llena de proyectos y unas ganas de descansar muy grandes, llegaron a Marbella Gloria Monis y Patxi Andión. Les gusta el Sur. Patxi, a pesar de sus raíces vascas, se siente como en su casa en las playas de Andalucía. Bebe poco, fuma mucho y le gusta salir de vez en cuando.

En Marbella lo esperaba un campeonato de tenis femenino, playa, sol y alegría hasta bien entrada la madrugada. Al tenis fue todos los días. Le gusta este deporte y aguantó bajo un sol de cuarenta grados las diferentes semifinales del torneo. La final entre Sylvia Hanika y Jo Durie estuvo muy concurrida. Patxi y Gloria apostaron por la alemana Hanika y al final fue la que ganó. En las gradas

había más gente famosa. Estuvieron algunos miembros de la familia Rothschild, James Hunt y, cómo no, Regine con el jeque árabe Akram Ojeh. Una representación importante de los VIP que empiezan a dejarse ver por los sitios de moda de Marbella. Puente Romano y el Marbella Club tienen las reservas cubiertas para todo el verano.

Patxi, que no quiere volver a cantar, está en un proceso de afirmación teatral. Prefiere olvidar todas las actividades que no tengan que ver con el arte de interpretar. Se ha decidido por el cine y el teatro. "Cantar, cantaré, según y cómo. Fundamentalmente quiero dedicarme a ser actor". Y nada mejor que Marbella, donde las oportunidades para participar en películas

Patxi y Gloria están muy enamorados. Se los ve felices. Esperan que los papeles de la anulación del matrimonio de Patxi con Amparo Muñoz lleguen algún día para casarse. Es el único proyecto a largo alcance y serio en el que se encuentra la pareja.

Tanto Patxi como Gloria pudieron observar el trabajo de Regine en Marbella. Consiguió que el ambiente que rodeaba al torneo del club Bjorn Borg de Puente Romano se pareciera, y mucho, al célebre torneo de Wimbledon. Señoras vestidas de blanco y señores con pantalones cortos y zapatillas; en fin, un clima muy divertido para una ciudad que empieza a vivir las vacaciones: Marbella. Ese pueblo que está al Sur.

GRABACION "VIEJA" Y TALENTO SIEMPRE NUEVO

Puede que sea repetitivo, pero asistir a una audición de música popular sin tener que soportar las estridencias de cientos de watts lanzados al espacio para chocar contra nuestros pobres oídos, es algo así como un merecido aliciente para quienes antes que el ruido, prefieren la música.

Eso sucedió el pasado miércoles 31, cuando junto con el último día del mes de agosto, "Swing '39" presentó su sexto larga duración en la Bodega del Café Tortoni. A puro jazz (a pleno jazz), Walter Malosetti (guitarra solista), Ricardo Pellican (guitarra rítmica), Héctor López Fürst (violín) y Héctor Basso (contrabajo), fueron desgajando todos y cada uno de los temas impresos en la placa... y algunas otras composiciones que engalanaron la noche.

Cabe acotar que la grabación de este LP se realizó en 1981 y que recién ahora pudo ser editado debido a problemas que fueron más allá de la responsabilidad de los músicos encargados de ejecutar "Solamente amigos", "Recordaré abril", "El hombre que amo", "A Stephanie", "Improvisando", "Haciendo swing con Django", "Blues para Joe", "En memoria de West", "Enamorándose del amor" y "No habrá otra como tú", tales los temas de la placa.

Hace unos dos años hicimos un balance de las bondades y falencias de "Swing '39". Y ahora, con el transcurso del almanaque, debemos admitir que el cuarteto se ha afiatado, que lo bueno

que antes presentaba se ha acrecentado y que lo poco que tenía en contra, ha disminuido.

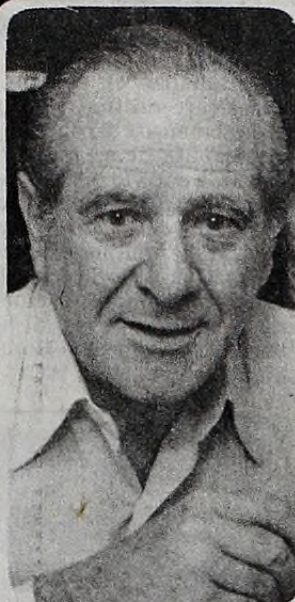
Walter Malosetti es el mejor guitarrista de jazz de nuestro medio. Esta no es una afirmación gratuita. Es solamente el reconocimiento a un músico consumado. Jazzística y estilísticamente, Malosetti está a considerable distancia del resto del conjunto. Su digitación es soberbia y sus ideas resultan frescas y sorprendentes. Y eso, en jazz, es todo.

Ricardo Pellican evolucionó como guitarrista base. Su pulsación, si bien un tanto rígida, acompaña perfectamente y sirve como base a los solos de Walter y de López Fürst.

Hablar de Héctor López Fürst, es hablar de casi seis lustros de jazz. En ese tiempo, el violinista creció, aprendió, se desarrolló y adquirió una madurez que es más plácida que agresiva, con lo que el conjunto gana, ya que el "punch" lo da el punteado de la guitarra de Malosetti.

Por último, Héctor Basso, otrora tubista, pero siempre "manejando" instrumentos de base, mostró que es el menos bueno de los músicos del conjunto. Basso evolucionó hasta cierta altura y allí se quedó. Y fue sobrepasado por sus compañeros. Aunque en el consenso total, la diferencia pasa inadvertida.

En síntesis, "Swing '39" transita por la etapa de una madurez que se renueva con el tiempo. Y como los buenos vinos, el tiempo lo ha mejorado.



Vittori: a Europa en silencio.



Bredeston, tras Andreíta...

SE CONCRETA LO DE ANDREA Y SILVESTRE

Momentos antes de su partida, hablamos con Guillermo Bredeston, quien en el día de ayer viajó a Puerto Rico. Comentó que allí finalizará las negociaciones que inició 10 días atrás, con Andrea del Boca y Silvestre. Es que él quiere que ellos integren el elenco junto con Nora Cárpena, Emilio Disi, Doris del Valle, Dario Vittori y el mismo Bredeston en la obra de Abel Santa Cruz, que presentarán a partir del próximo 16 de diciembre en el teatro del hotel Hermitage de Mar del Plata. De llegar a un acuerdo, Andrea y Silvestre deberían regresar a la Argentina para mediados del mes de noviembre; ya que necesitarán un lapso de aproximadamente 30 días para ensayar la obra que aún no tiene título. Cuando le preguntamos si había hablado anteriormente con el padre de Andrea, (Nicolás del Boca) el empresario y actor se limitó a contestar: "Eso no hace a la cuestión". A su vez, se negó a confesar el contenido de la pieza que interpretará en Mar del Plata. Con respecto a la relación que une a los ex protagonistas de "Los cien días de Ana", exclamó: "¡No sé nada! ¡No es un problema mío! Ese tema prefiero no tocarlo". Claro que a través de estas declaraciones, él se niega a confirmar una noticia muy difundida y promocionada desde hace varios meses: el romance entre Andrea del Boca y Silvestre. Sin embargo, no se puede descartar que Bredeston, por medio de esa contratación no aprovechará la publicidad de la pareja para promocionar su espectáculo.

El viaje de Guillermo Bredeston no se prolongará más de catorce días. Calcula que estará en Puerto Rico, alrededor de una semana. El tiempo restante lo decidirá a visitar la ciudad de Nueva York. Allí presenciara varios espectáculos teatrales que, en su mayoría, serán comedias musicales. Pues, es su real intención adquirir los derechos de una de ellas, para presentarla en la Argentina, en el teatro Tabarís, con intérpretes nacionales.

Dario Vittori también viajará al exterior. Consultado sobre el tema, Bredeston comentó, "se va el sábado que viene a Europa. Creo que de paseo. No sé bien los lugares que visitará, ni las razones del viaje. ¿Por qué no se lo preguntás a él?" Pero desde su último viaje a Centroamérica pareciera que Dario Vittori ha "desaparecido". Si alguien quiere comunicarse telefónicamente, puede esperar horas y horas, ya que nadie se dedica a contestar la llamada. Simplemente nos resta suponer que sea el viaje por placer o por trabajo. Vittori retornará a la Argentina —al igual que Andrea del Boca y Silvestre— antes de noviembre, para comenzar a ensayar junto a Emilio Disi, Doris del Valle, Nora Cárpena y Guillermo Bredeston la pieza que se verá en el teatro del Hermitage, en Mar del Plata, la próxima temporada de verano.



"Swing '39" en un recital que los muestra más afiatados que nunca.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

"GRANDES"

PAVIA.— La temporada de Teatro en Pavia contará con la presencia de grandes figuras del escenario italiano: desde Paolo Stoppa a Gianrico Tedeschi, desde Franco Parenti a Anna Proclemer y Alberto Lionello.

La primera obra a presentarse, en el Teatro Franchini, será "Il Cardinale Lambertini" de Alfredo Testoni, dirigida por Luigi Squarzina y protagonizada por Gianrico Tedeschi. Luego se dará "El enfermo imaginario", de Moliere, dirigida por André Ruth Shammah, con Franco Parenti en el papel central. Anna Proclemer será, en cambio, protagonista de "Pequeños zorros" de Lilian Hellman, dirigida por Giancarlo Sbragia. La compañía de Alberto Lionello ofrecerá "Tramonto" de Renato Simoni, con dirección de Luigi Squarzina.

Más adelante aparecerá la compañía teatral de Luca De Filippo que ofrecerá "Tre calzoni fortunati" de Eduardo De Filippo, con Luca como protagonista.

La compañía "Collettivo Teatro Due" ofrecerá "Progetto Shakespeare", "Hamlet", "Macbeth" y "Enrique IV", mientras el "Centro Teatral Bresciano" ofrece "Tartufo" de Moliere, dirigido por Mina Mezzadri y con Gabriele Ferzetti y Paola Pitagora como intérpretes. "Corto Maltese" de Hugo Pratt se dará en marzo próximo, con actuación de actores del "Teatro Regional Toscano", dirigidos por Marco Maltolini, con Gerardo Amato como protagonista.

"Antonio y Cleopatra" de Shakespeare a cargo del "Teatro Estable de Turín", dirigida por Mario Missiroli, con Anna Maria Guarnieri y Adolfo Celi como figuras centrales será la obra siguiente y finalmente se ofrecerá "El avaro" de Moliere, con Stoppa como protagonista y dirigida por Giuseppe Patroni Griffi.

En el mismo teatro Franchini se desarrollará también la temporada lírica y concertística de Pavia.

CONGRESO

PESCARA.— Ennio Flaiano es un caso singular dentro del ámbito de las le-

tras italianas, en especial, en el terreno teatral. Su obra comenzó a ser apreciada después de su muerte, ocurrida en 1972. Así, se comenzaron a publicar "La solitudine del satiro", "Autobiografía del blu di Prussia", "Diario degli errori", "Lettere d'amore al cinema", "Un bel giorno di libertà", "Un giorno a Bombay" —entre 1973 y 1980—;

por este autor no ha desaparecido, más bien parece tender a incrementarse con el paso del tiempo.

Para confirmar lo que acabamos de señalar, basta recordar aquí que, precisamente en ocasión de producirse ahora el décimo aniversario de su muerte, se ha organizado también un congreso: "Flaiano, l'uomo e l'opera" que tuvo lugar en

actividad dispersa caracterizada por el escepticismo y la inteligencia crítica.

RENUNCIA

MONTECATINI, TERME (Pistoia).— El drama de Tom Kempinski "Dos voces para un 'a solo'" con Rossella Falk y Sergio Graziani inauguró la temporada teatral '83 en el teatro "Kursaal" de Montecatini Terme.

El espectáculo fue realizado con el patrocinio del departamento de Cultura de la comuna de Montecatini y con la colaboración del Teatro Regional Toscano y del Ente Teatral Italiano.

La pieza, cuya originalidad y calidad mereció en 1980 el premio de los críticos teatrales ingleses a la mejor obra de teatro, ya había sido recitada por Rossella Falk y Sergio Graziani en el teatro "Eliseo" de Roma en la pasada temporada y luego se había ofrecido también en Milán. Ahora se repite el éxito que tuvo en esas dos ciudades, en la presentación de Montecatini. La pieza muestra el drama de una mujer que se ve obligada a renunciar a lo que es su única motivación de vivir.

"COLLAGE"

MADRID.— Fernando Fernán Gómez ha ofrecido en el Teatro Español un atrayente recital de textos en prosa y verso. Su "collage" abarca autores como Cervantes, Rubén Darío, Quevedo, Ramón Gómez de la Serna, León Felipe, George Bernard Shaw, Vicente Aleixandre, Bertolt Brecht, y varios anónimos castellanos.

Actor formidable, director de talento así como autor de reconocidos méritos, ahora Fernando Fernán Gómez ha armado e interpretado un espectáculo unipersonal de alto nivel. Ha tenido pleno éxito.

PREMIADO

PARIS.— El Trofeo Dussane, premio creado en 1969 para distinguir a una personalidad del teatro, comediante, decorador, "metteur en scene", ha sido atribuido a Michel Duchaussoy, que ha hecho toda su carrera en la comedia francesa y que se encuentra, actualmente, en cartel en "La vie est un songe" "Marie Tudor".



ESPAÑOL, CON GRAN "RATING"

NUEVA YORK.— La obtención del Oscar por la película "Volver a empezar", que él protagoniza, le significó a Antonio Ferrandiz, una gran popularidad en todos los Estados de la Unión. De allí que la serie "Verano Azul", que lo cuenta en su elenco se haya convertido en uno de los sucesos de la televisión norteamericana de 1983.



ROBERT WAGNER, AHORA FIEL

LOS ANGELES.— La vida de Robert Wagner se desarrolló sobre la base de dos actividades fundamentales: acumular dinero y amar a la mayor cantidad posible de mujeres. Pero desde que murió Natalie Wood (con quien se había casado dos veces), solo se lo ha visto acompañado por Jill St. John. La ex de Sinatra, lo tiene atrapado.

ahora dentro de muy pocos días, quizás, aparecerán sus escritos teatrales, publicados con el título "Lo spettatore addormentato", una colección de sus trabajos dedicados al teatro desde los años '40 a los '60.

Sin lugar a dudas, la última de las publicaciones es un signo de que el interés

la ciudad natal del escritor, Pescara, a cargo de la Asociación Cultural Ennio Flaiano y de la revista "Oggi e Domani".

Encarar un tema como el de este congreso es una tarea importante por cuanto, en el caso de Flaiano, significa intentar reconstruir el complejo mosaico de una

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

LA HERMANA DE CANTILLO, UNA VOZ FOLK

Cuando la mujer parece haber logrado un lugar dentro del denominado rock nacional, teniendo a Celeste Carballo como su mejor exponente (hasta tal punto que imitan su estilo) surge la figura de María José Cantillo (hermana de Miguel Cantillo, integrante del afamado dúo Pedro y Pablo) con una propuesta netamente campestre, producto de su experiencia: "A pesar de haberme criado en la ciudad, los 10 años en El Bolsón cambiaron mi vida y hoy me considero una campesina; de allí puede venir el origen de mi estilo", confiesa mientras prepara la "mateada".

—¿Cómo fueron aquellos años?

—Vivíamos en una chacra a 10 km. de la zona urbanizada e intentamos autoabastecernos por medio de la convivencia en comunidad. Al comienzo todo fue muy hermoso, pero luego se hizo difícil y terminé quedándome únicamente con mi familia. Allí me encargaba de amasar el pan, mientras que mi marido cuidaba la huerta y los animales.

—¿Qué experiencias recogiste?

—Sin lugar a dudas, la plenitud de vivir junto a la naturaleza y dentro de un marco salvaje.

—¿Por qué volviste entonces?

—Desde chica cantaba y componía junto a mi hermano. Nosotros somos 10 hermanos y tres nos dedicamos a la música; el otro, Francisco, está en centroamérica. De allí viene que mi infancia estuvo llena de canto y notas, actitud que nunca abandoné. Entonces uno siempre tiene la idea de grabar lo que crea y así poderlo compartir, circunstancia que en el campo no se puede dar. Por eso cuando mi



María José Cantillo se lanza al rock.

hermano me propuso venir a Buenos Aires para hacer algo, me vine volando.

—¿Ya empezaste a grabar?

—Sí, hace un par de semanas y por suerte he encontrado grandes músicos que aceptaron colaborar en el proyecto. Por ejemplo, además de mi

hermano Miguel, estarán León Gieco, David Lebón, Osvaldo Fattoruso, Daniel Colombes, Beto Satragni y el uruguayo José Beledo.

—¿Te molesta que te llamen la hermana de Miguel Cantillo?

—No, al contrario, estoy orgullosa. Es más, cuando nadie lo conocía, él ya tenía una admiradora que era yo.

Como cualquier "campesina" María José es práctica en sus respuestas. Su sencillez, esa que transmite desde el escenario, es un fiel reflejo de su vida cotidiana; hasta tal punto que cuenta: "Mi nombre en realidad es María de los Angeles, pero no me lo cambié por ningún motivo artístico sino que lo hice por un hecho afectivo. Resulta que mis padres querían ponerme María José, pero durante la presidencia de Perón no dejaban que las mujeres llevaran nombres de hombre. Así que aproveché la oportunidad y me puse María José".

—¿No te asusta ser la única que cultiva actualmente este estilo campestre?

—Me siento un poco sola, pero en parte es positivo ya que de esta manera abro una nueva faceta dentro del rock femenino: El folk y esto es positivo. Ser la primera es difícil pero tiene también sus satisfacciones.

Cantillo, un apellido famoso en el mundo del rock nacional, como carta de presentación a una joven cantante que reconoce sus raíces en la música y los paisajes del interior. El desafío está lanzado. El camino se supone con mucho escollos, pero la lección ya fue decidida. Cantar.

NO OCULTA LA EDAD... PERO NO LA DICE

MADRID.— Han pasado ya muchos años desde aquel "Cállate niña" que el grupo "Pic Nic", con Jeanette al frente, hizo famoso, y también algunos años desde que Jeanette debutó como solista con "Soy rebelde". Desde entonces, esta inglésta-española ha sido una de las máximas figuras de la Península, ya que su hit de la película "Cria cuervos" vendió un millón de discos en Europa no hace demasiado. Jeanette, después de su retorno a España el año pasado, con el impacto de su nuevo LP, acaba de editar un segundo álbum en esta etapa. Su título es "Reluz".

—¿Cómo podés mantenerte eternamente joven, con la misma tonalidad de voz, el mismo encanto?

—Imagino que mi aspecto es juvenil y que eso ayuda a crear esa imagen que tengo de niña, pero yo no oculto mi edad, ni que tengo una hija que ya ha pasado los diez años. En cuanto a la voz, es la mía. Canto sin esfuerzo, con serenidad. Nunca he grabado canciones que no fueran con mi estilo, soy romántica...

—¿Qué es tu último trabajo, "Reluz"?

—Es un LP que mantiene la línea del anterior, pero en el que he trabajado con

mayor comodidad y seguridad. El álbum del año pasado era el de mi retorno a España después de años de silencio, y era importante porque me jugaba mucho con él. Un fracaso podía apartarme de mi carrera. El éxito de aquel LP sirvió para volver a demostrarme que el trabajo fiel y constante es lo mejor, así que preparé este nuevo LP con toda la ilusión, escogiendo bien cada canción y empleando el máximo de tiempo en la grabación para que todo quedara perfecto.

—Influye mucho la mezcla de tus culturas, siendo inglesa, criada en España, casada con un húngaro...?

—Te hace ver las cosas con un poco más de universalidad, pero no es esencial. Te olvidas de los rigores que a veces la gente se impone sobre las nacionalidades y esa clase de sentimientos. La gente es gente en todas partes, y desea lo mismo: vivir en paz, ser feliz. Yo canto para esta gente, sin limitaciones.

—¿Tu hija será cantante?

—Si quiere serlo, yo la ayudaré con el máximo de mis posibilidades. Por el momento aun no parece decidida a nada, pero tiene tiempo, aunque yo comencé casi a su edad a cantar y a ser conocida.



Jeanette: imagen juvenil.

GATA INGLESA CON SU CRIA

SCWETZINGEN, En el reciente festival celebrado en esta ciudad se estrenó la nueva ópera de Werner Henze "La gata inglesa". Henze publicó casi simultáneamente un libro de unas 400 páginas que es algo así como su diario de trabajo. El libro fue editado por la casa Fischer en coincidencia con el estreno de la ópera justamente y para informar a los interesados en detalle cómo surgió y cómo se elaboró.

El diario informa, minuto por minuto, casi con pedantería narcisista, acerca de las ideas del compositor y su modo de concretarlas, partiendo de la idea clave de crear una especie de cuento de hadas o fábula en música.

"El 6 de noviembre de 1977 — cuenta el músico alemán — fui a ver en París una obra que tuvo gran éxito 'Peine de coeur d'une chatte anglaise' versión dramática de Genevieve Serrault de los homónimos cuentos breves que Balzac escribió en forma epistolar para el ilustrador Grandville".

Luego cuenta el compositor que pidió al dramaturgo inglés Edward Bond que le escribiera el texto del libreto para la ópera que pensó inmediatamente crear inspirándose en aquel espectáculo teatral.

Bond, conocido como libretista de ópera y ballet, así como en su calidad de excelente dramaturgo y comediógrafo especializado en sátira política, creó para Henze un libreto de clima victoriano y con una acción ambientada en el salón aristocrático de una misteriosa y poderosa Mrs. Halifax, personaje que no aparece nunca en escena.

La ópera tiene elementos trágicos y cómicos, con sentimentalismos y reflexiones irónicas. Es una creación original y ha gustado mucho al público y a la crítica.

Una pequeña orquesta, de apenas 36 músicos y una docena de cantantes, en los 20 papeles de la obra, tuvieron a su cargo la ejecución. Entre los cantantes se destacaron Inga Nielsen, Martin Finke, Wolfgang Schone, Elisabeth Glauser y Roland Bracht. La orquesta era la de la Ópera de Stuttgart, dirigida por Dennis Russel Davies, mientras que los decorados y el vestuario eran de Jakob Niedermeier.

LILIANA SIMONIAN será despedida por sus compañeros de "Voces de Buenos Aires" el próximo jueves a partir de las 22.30 en la bodega del Café Tortoni, con motivo de su viaje a la ciudad de Los Angeles donde residen sus padres. La hermosa muchacha descendiente de armenios aprovechará estos dos meses de vacaciones para cantar tangos y milongas en varias ciudades de los EE.UU. de Norteamérica. Incluso se presentará en "Nostalgias" de Nueva York donde su pariente, el bailarín-animador "El Caburé" Simonian, actúa con su esposa.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

COPES-NIEVES y el acreditado ballet que ambos encabezan, son los únicos que continúan en la nueva cartelera del "Viejo Café Nacional" de Sarmiento 1728. El flamante elenco que inició otra etapa el pasado jueves a las 22.30 está integrado, además, por el Sexteto Mayor (Palermo, Stazo, Libertella, "Kicho" Díaz, Abramovich y Walzac), Jorge Falcón, el trio típico de Adolfo Gómez con Cicarelli y Aulicino, el humorista Hugo Varela. Dirigen el espectáculo que se ofrece de martes a domingos, el bailarín Eduardo Arquimbau y el profesor y maestro de ceremonias Roberto Erbín.

OSCAR DEL PRIORE, jefe de coordinación de la Dirección General Centro de Divulgación Musical dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires — ¡vaya título! — nos recuerda que todos los martes a las 13 se presenta en el escenario del Teatro Presidente Alvear la Orquesta del Tango de Buenos Aires con el vocalista chaqueño Hernán Salinas y la dirección de los maestros Carlos García y Raúl Garelo. En el mismo teatro, el jueves, a partir de las 18 se realizará otro recital de la citada agrupación con dos artistas invitados: Silvia del Río y el pianista Osvaldo Berlingieri. La entrada, como de costumbre, es absolutamente libre y gratuita.

ROBERTO GOYENECHÉ está preparando el material para retornar al estudio de grabación del sello RCA con el responsable del área ciudadana Aquiles Giacometti y las sugerencias de Jorge "Chino" Tiscornia. Se realizará un disco con doce temas de Enrique Cadícamo y la palabra del archifamoso personaje.

ALBERTO MORAN reapareció en el "Colonial" de Bahía Blanca y este fin de semana actúa en Rosario, con base en el nuevo local de la calle Córdoba 2402 donde funcionaba el tradicional restaurante "El Amanecer" de Raúl y Juan Chalhoub, en el que aún se mantiene como bastónero artístico el popular "Garufa", cuñado del "Chino" Tiscornia y dilecto amigo de don Edmundo Rivero. En ese local acaba de actuar Roberto Rufino y los días 16, 17 y 18 de setiembre, Jorge Rolando. A propósito, se anuncia a Rufino en el "901" para los días 23, 24 y 25, donde esuvo hace un mes y medio con Enrique Dumas. Para

aclarar su situación, Morán nos solicita que reiteremos su número telefónico —632-0589— para que los empresarios puedan ubicarlo de inmediato sin necesidad de intermediarios. De esta manera, el creador de "Pasional" desmiente la versión de su retiro del canto y aprovecha la oportunidad que le brinda CRONICA para asegurar que "todavía tengo cuerda para rato y este miércoles o el otro, lo demostraré en 'Grandes valores...'".

ROSAURA SILVESTRE conquistó un sonoro aplauso y la admiración del público que asistió a su presentación en la Peña del tango "Julio Martel" de la ciudad de Florida. Con el titular de la agencia "Show" Miguel Cavallero, comentamos el impacto artístico de Rosaura Silvestre que remató su habitual recital de canto y guitarra interpretando "Alma de bohemio", "El día que me quieras" y finalmente "Lejana tierra mía" acompañada por los maestros Alberto Caroprese y Adolfo Vega. Mientras la bella estrella firmaba un centenar de fotos iba respondiendo infinidad de preguntas: "Mi primer disco fue un simple para Music Hall; después hice un larga duración para Microfón titulado 'Nace una estrella', con tango y folklore secundado por la orquesta del maestro Gustavo Veitelman, editado en 1976. Creo que no está en catálogo. El tango me gusta mucho. Tanto es así que voy a estrenar en 'Grandes Valores', la obra póstuma de Abel Aznar — en colaboración con Gago — que se titula 'Mientras tomaba un café'. Y como todos querían saber cómo era el tema, Rosaura Silvestre lo cantó 'a capella'".

OSVALDO MARTIN será agasajado el jueves 15 en el "Rincón de los Artistas" de Jonté y Boyacá por todo el elenco estelar de la famosa esquina tanguera de Buenos Aires y las presentaciones a cargo de Raúl Cobián, quien actúa en dos programas de LR4 Radio Splendid: "Super Sábado" de martes a sábados de 0 a 2 conducido por Horacio Frega. Volviendo a Osvaldo Martín, falta agregar que su prestigioso mensaje "Una cita con el tango" que va por LR4 de lunes a viernes de 18 a 19, acaba de entrar en el mes aniversario. ¡Nada menos que 32 años!

ROBERTO RUFINO no llamó nunca por teléfono al empresario colombiano Jorge Alarcón, propietario de la "Casa Gardeliana" de la ciudad de Nueva York y de otros locales similares en los EE.UU. de Norteamérica y, por supuesto, en Colombia. Por lo tanto, jamás recibió una negativa de Alarcón para volver a la Ciudad de los Rascacielos. "Alguien — ya identificado — está tratando de crear un clima artificial alrededor del gran cantor y compositor argentino enviando noticias y comentarios antojadizos — escritos de su puño y letra o grabadas en 'cassette' — con la aviesa intención de perjudicar su imagen. El doctor Víctor Sassón ha tomado cartas en el asunto."

HASTA EL DOMINGO



Adriana Salgueiro con Juan, el hijo de su amor. El se encarga de cuidarla, mientras Sergio Velasco Ferrero sigue haciendo planes...

Alejandro Lerner, rockero y exitoso, sonríe a su futuro. Su acompañante, en cambio, no parece muy feliz. ¿Cada uno por su lado?



Enrique Pinti hace régimen, pero es muy difícil que no cumpla el ritual de la cena.

Un casi desconocido Sergio Renán, con melena poblada. Morales, como siempre.

Carlos Perciavalle, el señor impacto. Anteojos negros, bufanda y amigos. ¿Tanto?

FARANDULEROS EN CLAVE DE NOCHE



Cuando se encuentran, es muy difícil que no reine la alegría. Emilio Disi y Nora Cárpena, socios en el arte de hacer reír.

Raúl de la Torre y sus apasionadas explicaciones sobre su próxima película. A pesar de la ruptura, Graciela Borges será la heroína.

UN MUNDO DE FANTASIA: EL CIRCO

Seguirán pasando los años y la magia del circo se conservará vigente.

Los chicos, francamente fascinados con artistas que logran transmitir todo el encanto del espectáculo circense, a veces, ante situaciones de riesgo, suelen abrir la boca, expectantes, atónitos. Otras, la risa espontánea, franca, suelta se apodera intempestivamente de las caritas atentas. Todo depende de que la atención sea permanentemente estimulada con estallidos de sorpresa y de admiración. El Circo Rodas, instalado actualmente en la zona de Constitución, cumple sobradamente todas estas premisas.

Uno de los personajes más queridos y festejados por el público infantil es Mara. Es una dama de solo doce años, pero que pesa en la báscula unos 3.000 kilogramos. Además, para conservar ese peso, come en proporción. Su dieta llega a los 45 kg. de ración, compuesta de hierbas, afrecho y cebada. Es una deliciosa elefanta que nació en Tailandia. Conversamos con Juan Carlos Berbel, su criador y domesticador:

—¿Cómo es Mara?

—Si pudiera definirla diría que Mara es distinta a todos. Es sumamente cariñosa, y mimosa. Sufre realmente si la maltratan. La compraron cuando tenía seis meses, llevó un tiempo bastante largo domesticarla porque no quisimos que sufriera. Hoy, puede hacer muchas cosas. Ella nació en cautiverio y creo que si se enfrentara a un medio salvaje, seguramente se moriría. Los elefantes pro-



Mara y sus tres mil kilos de ternura. Estrella.

venientes de Asia, generalmente son más dóciles. Mucho más si se trata de hembras. Los de Africa son duros de domesticar. Pero Mara es muy especial. Yo tengo un niño de un año y medio que juega con ella.

—¿Cuál es el precio de un animal como Mara?

—Actualmente, Mara debe costar unos 80.000 dólares. son animales de un costo muy alto por lo difíciles que son de conseguir y por el tiempo que lleva domesticarlos.

Lo cierto es que la aparición de Mara provoca todo tipo de reacciones. En especial cuando se sube a un pequeño banquito circular en el que caben solo sus cuatro patas y empieza a bailar y a contonearse al compás de música de rock. Matraquita, un gracioso payaso, se mete entre sus patas, la acaricia, la mima y, Mara

parece feliz. Después, trata de jugar al bowling. Torpe y pesada la pelota se le escapa para cualquier lugar sin tocar a los bolos. Tal vez, enojada, decide cortar por lo sano y de un trompazo barre los bolos sin piedad.

Otro número con grandes aciertos lo protagonizan "Los Gómez", con su juego de escaleras humanas. El artista, recostado en una colchoneta, sostiene con las plantas de sus pies, una escalera por la que trepan y hacen piruetas dos señoritas. Una sana muestra de un equilibrio que parece irreal por lo complejo.

Sandra y Patricia, son esbeltas y jóvenes artistas de circo, utilizan sendas sogas por las que trepan audazmente y al compás de distintos ritmos, y a varios metros de altura, componen delicadas y elegantes figuras.

Una pareja de colombianos, Cuchillos Bill y Yakira, ponen a prueba los debilitados nervios de los espectadores en un juego de destreza en los cuchillos. La nada débil Yakira, apoyada sobre un círculo gigante de madera, espera que su compañero, Cuchillos Bill tenga la suficiente destreza en el manejo de las armas blancas, como para salir del paso sana y salva. Cuando empieza el lanzamiento, que rodea su cuerpo, parece tranquila. Pero cuando solo faltan dos, Yakira contiene la respiración. El mudo interrogante que todos se hacen es: ¿qué



Los equilibristas y una cita con el peligro.

pasa si falla? No sabemos a ciencia cierta, si cuando Bill empezó a adiestrarse en el difícil arte, su compañera era la misma. No es lo mismo exponerse cuando de adiestrarse se trata que cuando se es eximio maestro en el arte peligroso.

Pero Bill se tiene suficiente confianza y se atreve a lanzar cuchillos sobre el contorno de Yakira, cabeza abajo. Hasta ahí, todo marcha más o menos bien, total, el que se expone no es el público. Pero cuando piden dos voluntarios para colaborar en el espectáculo, los minutos pasan hasta que alguno muy temerario se decida.

Los "Suicidas del aire", dan muestra de sus músculos de acero en peligrosas piruetas en el trapecio. La tensión alcanza su máximo nivel, cuando hacen giros y trompos en el aire. Matraquita interviene en distintos números, haciendo gala de una gracia indeliberada, pero no menos eficaz.

Otra "artista" que se destaca es Vera. Aunque no es tan dócil como Mara, impone con sus monerías la alegría de los chicos. Una chimpancé que puede acostarse en una pequeña camita, abrir la puerta de la mesa de luz y arrojar con vehemencia en dirección al público, lo que encuentra en ella. Se ríe, se enoja, pateo, tironea de la cuerda con que la tienen atada, con una frescura infernal. Y ella también se divierte



"Los suicidas del aire", pero en tierra firme. Todo es aplausos.

DARIN: "ME ENCANTARIA TENER UN HIJO"

Ricardo Darin ya ha superado la etapa del "galancito" y ha demostrado, por medio de los ciclos "Mi chanta favorito" y "Compromiso", sus verdaderas dotes artísticas en temas de actualidad maduros e interesantes.

Pero, ¿quién no conoce su trayectoria? O ¿quién no lo ha visto laborar en televisión? Es por esa razón que, en una charla amena y cordial, dejamos de lado su actividad como actor y dialogamos sobre la posibilidad de un Ricardito Darin padre.

—A mi me encantaría tener un hijo. Lo que pasa, es que no es un problema de apatías personales nada más. Tiene que estar encuadrado en un contexto lógico, inteligente o sano. Me parece que, en estos momentos, traer un ser humano al mundo es un compromiso muy importante. ¡Bah siempre lo fue! Con mayores o menores diferencias, todas las épocas atraviesan situaciones difíciles. Pero, fundamentalmente como a mí me toca esta época, trato de ser consciente de las responsabilidades que eso significa. Entonces, no me gustaría interpretar una cosa de ese estilo como un gusto personal y nada más. Además no creo que los hijos sean un gusto personal. Eso, cuando se da, se da. A lo mejor sos el último en enterarte.

—¿Eso significa, de alguna manera, que vos no tendrías ninguna preferencia por el sexo?

—No, para nada. Y el que diga que sí, miente, está loco o no sabe lo que dice. A menos que tengas 18 varones y quieras buscar una nena. Pero si no, no. Lo más importante de tener un hijo, es tener un hijo.

—¿Tampoco pensaste, alguna vez, en el nombre de tu hijo o hija?

—No me interesa. No me preocupa el nombre.

—Tal vez, en cierto momento te gustó el nombre de alguien...

—Es que los nombres no me gustan demasiado o dejan de gustarme. Me gusta la gente. Me encantaría que sea un tipo piola, y si es una mujer que sea digna. No me interesan otras cosas, por ahora. A lo mejor después, si me encuentro en la problemática de

ponerle Cecilia o Hermenegilda. Por ahora no. Además estamos tratando una hipótesis, descabellada por cierto, que nada tiene que ver con la realidad actual.

—¿Con respecto a su futuro?

—Estoy en contra de todo tipo de castración. Creo que todos los seres humanos tienen que ser lo que están dispuestos a ser, y lo que en definitiva prefieren ser. Cada uno se debe inclinar a lo que más le gusta, que elija. Pienso que la vida también es una elección y no la determinación de un tercero.

En una amplia sala de ensayo de Canal 13, Darin nos asegura que su razonamiento responde a una filosofía y a un criterio de vida. Jamás tuvo alguna imposición por parte de sus padres, nadie lo prefijó ni le marcó un camino determinado.

—¿Qué te interesaría que fuera tu sucesor?

—Querría que fuese feliz. No creo que haya normas preestablecidas para lograr la felicidad o para la integridad. Me parece que cada uno debe elegir su propio camino. Yo creo que el ser humano tiene como meta de su vida acceder a la felicidad. En realidad no creo en eso de los sucesores. Cada uno es cada uno, y nadie sucede a nadie. Pero en la medida en que ese hijo pueda llegar a ser un hombre pleno que encuentre la felicidad, yo voy a ser feliz.

Claro que en ningún momento habló de la madre del presunto hijo, ya que como él dijo anteriormente, "traer un ser humano al mundo es un compromiso muy grande; cuando se dé, que se dé".

Sin embargo, y aunque él haya puesto énfasis especial en remarcar al cronista, su total negativa para hablar del tema, Susana Giménez estuvo presente en la conversación. En la imaginaria del periodista no pudo soslayar el hecho de que doña "Su" es la dueña del corazón de Ricardo Darin. Por eso la pregunta surge obvia; ¿Qué opinará ella de los deseos de su enamorado? El tiempo es el único capaz de ofrecer una respuesta convincente.



"Ser padre no es una cuestión personal".



"Pienso que la vida es una elección".



RIVERA LOPEZ: POSITIVA "AVENTURA"

Jorge Rivera López es el protagonista de "Visión de un asesino", la película sanjuanina dirigida por Reynaldo Mattar. También actuó en la primera película de Mattar: "La difunta Correa".

—En su opinión, ¿asistimos al nacimiento de un movimiento de cine del interior?

—Creo que todos consideramos positivo desde todo punto de vista que final-

mente se cree una industria de cine en el interior. Esta productora sanjuanina revela la voluntad y la disposición de una provincia y de su gente. En este filme todos hicimos grandes esfuerzos para que la producción se llevara a feliz término. Pienso que es meritorio y destacable que, pese a la falta de medios, haya gente que produzca arte. No quiero detenerme a analizar los méritos del libro, aunque tengo

que rescatar todo lo visiblemente positivo. Meterse en el espectáculo es una aventura y un riesgo permanente.

Siempre recuerdo la anécdota que sucedió en un teatro en el que actuaba Alfredo Alcón. Quedaban tres localidades sin vender. Y el empresario, comentó: "Algo está pasando, el teatro no está lleno". Siempre se está dependiendo del resultado comercial.

LA CANTUDO E HIJO, BAJO EL SOL

FUENGIROLA.—Desde hace ya muchos años la Costa del Sol, y concretamente Fuengirola, es el lugar preferido de María José Cantudo para pasar sus ratos libres. Generalmente el trabajo le impide tomarse más de dos semanas seguidas de vacaciones, pero este año la gran amistad que la une a Rafael Villaseñor, director de "Odio en la piel", película que estaban rodando hasta hace unos días, le ha permitido escaparse un par de semanas para broncearse bajo el sol mediterráneo y, lo que es más importante, reunirse con su hijo Manolín, al que hacía bastante tiempo que no veía a causa de sus compromisos profesionales.

—Solamente una madre puede llegar a comprender lo que se sufre cuando se está alejada de los hijos —declara María José—. La profesión de artista es muy cruel y despiadada en este sentido y son muchas las veces que tienes que aguantar pacientemente a que se pasen las semanas para poder volver a ver tus seres queridos.

La actriz está trabajando mucho últimamente, las ofertas se amontonan en su casa madrileña y cada día tiene menos tiempo para dedicarle a la familia.

—La ilusión de mi vida fue siempre convertirme en una actriz de primera fila, y ahora que estoy consiguiendo hacerme de un nombre fuera de España, y especialmente en México, no puedo dormirme en los laureles y he de sacrificar mis apetencias, mis sentimientos y buena parte de mi vida familiar.

Dos semanas no son mucho tiempo para disfrutar de la familia y de la



María José y Manolín, en Fuengirola...

tranquilidad y atractivos de los lugares costeros, pero para la Cantudo ha supuesto la oportunidad de pasar unos días con Manolín y olvidarse de los estudios, en los que tantas horas pasa al año.

—Cuando tengo a mi hijo a mi lado soy feliz. Ya está hecho todo un hombrecito y razona como una persona mayor. Quizá por mi continua ausencia esté algo mimado, pero no puedo remediar darle todos los caprichos.

Manolín acaba de cumplir los ocho años y el próximo iniciará el tercer grado en el colegio de los Padres Trinitarios de Andújar, Jaén. Desde que María José Cantudo y Manolo Otero se separaron el niño vive con sus abuelos maternos en la bella ciudad andaluza, pero cuando termine sus



Una belleza dorándose al sol mediterráneo.

estudios escolares se marchará a Madrid con su madre para iniciar una carrera universitaria.

—Manolín es un brillantísimo estudiante y, según sus profesores, no hay niño que le arrebatase el primer lugar en su clase. Tiene un gran talento para los juegos y desde hace bastante tiempo es el campeón de ajedrez de su colegio. A mí me encantaría que estudiase una carrera, pero si sus inclinaciones no fueran los estudios lo aceptaría. Ante todo me gustaría que fuera lo que él quisiera, y si deseara ser artista, tampoco se lo impediría.

Después de este breve paréntesis en la Costa del Sol, María José Cantudo deberá volver a Texas para continuar el rodaje de "Odio en la piel".

DAVID SOUL Y SU CONDENA A DOS AÑOS DE TERAPIA

NUEVA YORK.— Hace ya unos meses se conoció la noticia de que David Soul —el famoso Hutch de la televisión— había pasado unos días en la cárcel, acusado de maltratar a su esposa.

Por lo visto, este hombre, de aspecto apacible y bonachón, se enloquece de tal forma, cuando toma unas copas de más, que llega a ser realmente peligroso. Por eso Patti, su tercera esposa, avisó a la policía una noche en la que preveía uno de estos ataques de furia incontenida y temía por su vida y por la del bebé que esperaba.

Ahora, hace solo unas semanas, se celebró el juicio contra David, y Patti,

quien se negó a retirar la denuncia, pese a haber vuelto a casa con su esposo, le explicó al juez que lo único que deseaba, era que su esposo se curara.

El juez comprendió las razones de Patti y después de alabar en público su capacidad de entrega y la nobleza de su carácter, dictó una sentencia muy original. El actor deberá ahora someterse a una cura de dos años, asistiendo a un curso para dejar el alcohol y hacer también sicoterapia. Después y cada tres meses, deberá dar cuenta de sus actividades en este sentido a una persona nombrada por el juez. Al término de los dos años, el juez decidirá si la terapia ha dado resultado o no. Si la deci-

sión final es la de que aún persiste en su agresividad y su afición a la bebida, deberá cumplir seis meses de cárcel.

Al conocer la sentencia la respuesta de David fue:

"No me hago ninguna ilusión, pero respeto la opinión del juez y trataré de cumplir lo que me pide. Ahora comprendo que nunca me había dado cuenta del miedo que me tenía Patti y he sido muy violento con ella. En realidad lo que me ocurre se debe en parte a problemas de mi infancia".

Por lo visto, David, al ser hijo de unos padres muy rigidos y autoritarios, dedicados por completo a la re-

ligión —el padre era pastor—, tenía que reprimirse continuamente de muchas cosas. A causa de eso, de sus iras, enojos y frustraciones se desahogaba como podía, pegando a sus hermanos menores o a sí mismo. Después, al casarse por primera vez, a los 19 años, se sintió controlado por su esposa y era ella, cuando se enojaba, el objeto de sus iras. Su segundo matrimonio fracasó también por los mismos motivos, y de no ser por el cariño de Patti ahora el tercero se habría destruido también.

Ahora habrá que esperar que la terapia dé resultado y, sobre todo, que Patti se arme de paciencia para poder ayudar a su esposo a superar este difícil problema.

GUARDA CAMA...

—... pero de pie, hasta ahora, Lilliana López Foresti. Me dijeron

—¿Espera a la cigüeña?
—Mira que había sido rápido Marcelo Simón.

—¿Quién? ¡Marcelo y Lilliana son filósofos que se las saben todas!

OJITO...

—He escuchado hablar a muchos productores... y todos sueñan en estos días con una Mesa de noticias...



—¡Je!... Si hay talento, si hay imaginación... No todo es querer...

—En ATC les va lindo, ¿no?

—Pero fíjese cómo cambian la cosa todos los días... ¡No se durmieron en los laureles! ¡Y hasta harán teatro en Mardel!

¡UFA!

—Epa, ¿qué le pasa con ese mal humor...?

—Estoy harta de documentales sobre tiburones, sobre orcas asesinas o no...

—¿Pero a usted no le encantaban las documentales? Se lo pasó hablando de eso...

—Ah, bueno, pero que me cambien los bichos o me den otro estilo de documental... Nosotros tenemos aquí tantos documentalistas buenos y sin embargo nunca les pasan sus trabajos...

COMISARIA

—Si yo mandara en la televisión, les haría escribir a todos los que hablan ante las cámaras mil veces seguidas: Comisaría, comisaría, comisaría...

—¿Y eso?

—Pero ¿no oyó a gente de noticieros, hasta de esos cracks de Radio Rivadavia, decir "comisería" por comisaría?

—Y es fácil, ¿eh?

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

ESCUCHAR

—¿Qué hay que escuchar?

—A la gente que habla en la calle... A la gente que está inmersa en una miseria espantosa y de pronto ve que algunos conocidos de la farándula frecuentan o dan fiestones impresionantes...

—No es época...

—Y habría que saber escuchar los revuelos indignados que ciertas cosas provocan...

—No sin razón... ¡Hay que tener cuidado...!

INJUSTICIA

—Digo yo... ¿Hay derecho a hacerle a Leo Rivas lo que ATC le hace desde hace no sé cuántas semanas?

—No veo...

—Claro, ¿cómo lo va a ver si le prometieron el espacio



largo de los domingos por la tarde... y de buenas a primeras, se lo quitaron cuando ya casi lo tenía en el buche...

—Hay que saber bien qué se quiere hacer y recién hablar... si no pasan abusos como éste... Pero tenga confianza, mientras hablamos esto lo habían levatado pero... en una de esas hoy mismo está en el aire...

NOOO...

—Se lo oí comentar varias veces en la semana al peruano Hugo Guerrero Martinheitz...

—Ya sé que usted no se lo pierde, por Argentina.

—Así es. Si puedo, ¡lo elijo! Y el Negro lo comentó.

—Y qué fue?

—Que aquí en Buenos Aires, no dejaron actuar a un locutor tucumano.

—¿Profesional? Y ¿por qué no?

—Porque es tucumano y tiene acento tucumano al hablar...

—¡No le puedo!

—Qué bestiunes, ¿no? Y es así como después se odia todo lo que sea capitalino en el interior... Y es así, de paso, como nos perdemos algo precioso como sería tener aquí a gente con acentos de todo el interior combinando con nuestras parlas, para poder aprender a ser todos argentinos...

—¡Que barbaridad!

¡AJA!

—¿Hace muchos que usted no mira las Noticias del Mediodía que pasa el 11?

—Cada vez que puedo. ¡Me encanta! Además, ahora han cambiado los decorados, mueven a los informantes...

—El 13 hace escuela, ¿eh?

—Sí señor. ¡Y está bien que se imite lo bueno! Los del 11 por fin hicieron un decorado original, pusieron plantas, enfocan desde ángulos distintos, muestran calle... ¡Muy, muy bien!

¡CABRERO!

—Aunque la época esté para muchas mufas... ¿alguien se enojó especialmente?

—Usted conoce a Carlos Burone.

—Ehhh...

—Bueno, es el tipo de mejor humor y más bueno que hay entre los amigos. Pero ¡guay de que alguien le robe segundos de su tiempo radial...!

—No entiendo.

—Claro, El Hombre de la Bolsa tiene que entrar al aire a las nueve y media de la mañana. Generalmente lo hace minutitos después, pero cuando Magdalena tiene noticias y entonces "se roba" algunos muchos

minutos del tiempo que sigue al suyo... ¡el mal humor de Burone no tiene fin!

—¡Pero si son muy amigos!

—Ah, claro, pero una cosa no tiene nada que ver con la otra... ¡En cuestión de seriedad y justicia en el trabajo, Carlos no deja pasar una sin refunfuñar!

—Vamos, que eso hace a la vejez...

—Mire... yo diría que hace a un orden en la vida... Y si él cumple con todo lo que debe ¡tiene razón en que le den todo lo que le corresponde!

CANTARO ROTO

—Así que dicen que la gente está viendo menos telenovelas...

—Dicen. Según los estudios de mercado que se hacen...

—Es que no hay derecho a que todos hagan lo mismo a la misma hora...

—Es por temporadas. Ahora pasará la moda de las telenovelas y volverán las eternas matinales... ¡Quién sabe!

OHHH...

—A veces veo a artistas que realmente son unos protegidos de Dios...

Tienen una cara de cielo, una gran figura, un aspecto formidable...

—¿A que no sabe quién tiene la dentadura más formidable del ambiente?

—Debe haber varios...

—¿Que compita con la boca de Luisa Kuliok no creo... ¡Se ríe y es la belleza!

SU AMIGO

—Realmente, ¿Mateyko es tan amigo de Iglesias?

—¿De Julio? ¿Y no vio la novedad del domingo pasa-



do el especial que hizo para ATC?

—Por eso... Preguntas íntimas y un armado de programa bien original, ¿no le pareció?

—Claro que sí.

CHISMES EN CLAVE

CON GIRAS

BOGOTÁ.— Comenzó en estos días la temporada operística en el Teatro Colón de Bogotá, que incluirá las siguientes óperas: "La Bohème", que se presentó como espectáculo de inauguración, y "Madame Butterfly", de Puccini; "Matrimonio secreto", de Cimarosa; "Il Barbiere di Siviglia", de Rossini, y la zarzuela "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba.

La temporada, auspiciada por COLCULTURA (el instituto colombiano de Cultura) incluirá también giras a Cali, Manizales, Cartagena, Medellín y Barranquilla. Entre los cantantes de la temporada, figuran varios artistas extranjeros importantes como el peruano Luis Alva, los italianos Leonida Bergamonti y Mauricio Frusoni, el español Vicente Sardinero y la ecuatoriana Beatriz Parra.

SIN GASTOS

CIUDAD DE MÉXICO.— Cuando menos 32 países estarán representados este año en el tradicional "Festival Cervantino" que anualmente se realiza en la colonial ciudad de Guanajuato.

El subsecretario de Cultura, Juan José Brener, al hacer el anuncio, aclaró que la presencia de los grupos artísticos extranjeros no ocasionará gastos al país.

De acuerdo con convenios bilaterales celebrados en materia cultural, cada país costeará el viaje y la estadía en México de los grupos que envíe.

Cada año, grupos culturales de todo el orbe, incluidas orquestas, compañías de danza y de teatro, cantantes, pintores, escultores y escritores se reúnen en Guanajuato durante el Festival que en sus orígenes solamente era protagonizado con los entremeses cervantinos de un grupo teatral universitario.

La crisis económica del país había hecho especular

que este año el Festival podría reducirse a la presentación de artistas nacionales.

OJOS CHINOS

LONDRES.— Luego de dos años de retiro discográfico,



Pete Townshend: "No puedo disimular que envejecer me hace daño".



Liza Minnelli, y marido: ¿irán al Festival de Cine Fantástico?

fico, el famoso Pete Townshend ha hecho conocer su nueva producción, que engloba bajo el llamativo título de "Todos los mejores cowboys tienen ojos chinos". En una de las canciones de este disco, "Polleras rasgadas", el intérprete confiesa que "yo no puedo disimular que el envejecer me hace daño".

Pero esto no se nota a través de su música, que suena tan fresca y vibrante como siempre. En este caso con algunas innovaciones, ya que realiza inusuales experimentaciones que no se escuchan en sus anteriores trabajos, con voces arras-

tradas y ritmos energéticos. Townshend, un inglés que nació en Chiswick y actualmente vive en Twickenham, se rodeó en este caso de excelentes músicos, entre los que se destacan la pianista Virginia Astley y el percusionista Jody Linscott, con una programación de sintetizadores a cargo de John Lewis.

INTERCAMBIO

ASUNCIÓN.— Por segunda vez el público y la crítica de Asunción aplaudieron al pianista brasileño

próximo. Esta asistencia la ha anunciado Toni Bill, presidente del jurado internacional en la próxima edición, que no ha podido asegurarlo al ciento por ciento ya que en estas cosas siempre pueden surgir imprevistos de última hora. Bill está personalmente interesado en la presencia de estos artistas sobre todo para promocionar a Dudley, protagonista de su última película "Seis semanas".

NOVEDAD

CARACAS.— En el Teatro Municipal de Caracas se ofreció una novedosa versión de "La Sonámbula" de Bellini, exactamente 66 años después de la última vez que la ópera se representó en esta capital. La ópera exhumada por el teatro caraqueño, quiso ser un homenaje especial para María Barrientos la célebre diva española que fuera la última intérprete del rol central en Caracas. También fue de algún modo un homenaje a Freud, como descubridor de los mecanismos del inconsciente. La versión escénica correspondió a José Ignacio Cabrujas y Gustavo Tambascio, que presentaron un magnífico espectáculo que discurrió en todo momento entre los planos de la realidad y la ficción, con escenas oníricas excelentes. Fueron intérpretes brillantes de la ópera Cecilia Núñez Albanese, William Alvarado, Laura Alonso y Natasha Sevastianova entre otros. Dirigió Carlos Riazuelo al frente del elenco lírico y la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. El coro fue el de la Polifónica Rafael Suárez que dirige María de Cabrera. El vestuario fue diseñado por Manuel Albaya y los decorados, a base de tules y juegos de luz, correspondieron a Domingo Alvarez.

LANZAMIENTO

Se llama Pedro Telmo Carranza y es del signo de Piscis. Vivió y recorrió los Estados Unidos y se perfeccionó en distintas vertientes de la música popular. Dio rienda suelta a su máxima "El rock and roll primero y todo el resto después". De regreso a nuestro país formó su conjunto de rock. Recientemente terminó la grabación de su primer long-play

FANTASTICO

LONDRES.— Aunque todavía no está confirmado, Liza Minnelli y Dudley Moore asistirán a la XVI edición del Festival Internacional de Cine Fantástico que se celebrará en Sitges entre el 1º y el 8 de octubre

LOPEZ LAGAR, UNA LEYENDA...

Hubo un tiempo en nuestro país en que había actores elegidos que tenían el privilegio de "llenar" por sí solos las marquesinas de los teatros más importantes. Era una época donde el poder de convocar al astro era superior al de la obra que circunstancialmente representaba. Y gracias a ellos, en muchos casos, el público del Río de la Plata pudo acceder a temas considerados difíciles por los empresarios, siempre remisos a las innovaciones. Uno de esos "superhombres" sin dudas fue Pedro López Lagar, un español que allá por 1937 llegó a la Argentina de la mano de otra grande de la escena hispanoamericana: Margarita Xirgu. Junto a ella ingresó en el magnético mundo de Federico García Lorca. Pero era un rebelde (con causa) y su ciclo con la prestigiosa actriz fue troncado al iniciarse la década del cuarenta. Algunos dicen que por razones de dinero, en tanto que otros atribuyen el enojo a cuestiones relacionadas con la vida española de aquellos días. La Xirgu era fervientemente antifranquista, mientras que López Lagar prefería no tomar partido respecto de los bandos en pugna. Era dueño de una perseverancia digna de elogio y de un deseo por lograr el triunfo, que superaba todas las fatigas. Enseguida decidió ser "cabeza de compañía". Por eso eligió a Delfina Jaufret (por entonces apenas salida de la adolescencia) y con la dirección de Samuel Eichelbaum anunció un ambicioso ciclo teatral que incluía obras de Shakespeare, Bernard Shaw, Elmer Rice, Benavente y otros autores universales.

El éxito se le asoció a partir de 1939 cuando, acompañado por Clima Vidal, dio en el viejo Teatro Smart, "Dúo" de Paul Gerdard, una obra basada en la novela homónima de Colette.

Hasta 1950, la vida de Pedro López



Con Zulma Moreno, en la película "Celos".

Lagar fue una verdadera vorágine. Teatro, cine y radio lo tuvieron como figura de primerísimo nivel. Trabajó en cine con Luis Saslavsky, Luis César Amadori, Mario Soffici y otros directores de relieve. Saslavsky lo condujo en "Historia de una noche", un suceso que le permitió consolidar su bienestar económico. Después trabajó en "El primer beso", con Amelia Bence, en "Incertidumbre" con Nélida Bilbao; en "Los ojos más lindos del mundo" nuevamente con Amelia Bence; en "Apasionadamente" con Mirtha Legrand; en "El hombre que amé" con Delia Garcés. La nómina de sus películas incluyen también "Celos", "Tierra del Fuego", "Camino del Infierno", "Albéniz", "La secta del trébol", "A sangre fría", "Suburbio", esta última de 1951, año en que luego de filmar con León Klimovsky será el inicio de un largo ostracismo del astro en los sets de filmación. Retornó en 1963 con "La pesadilla" de Diego Santillán, pero el éxito no estuvo de su lado.

Para televisión en cambio, compuso memorables realizaciones como "La Torre en el gallinero", "El cadáver viviente" y su conmovedor "El asesino del silencio" (cuando ya había perdido sus facultades vocales).

Conviene por un momento que nos detengamos en Pedro López Lagar, el hombre. En ese ser tan especial que alguna vez dijo sin que se le moviese un músculo de la cara "yo tengo la vanidad muy bien puesta". De ese personaje tan consustanciado con su obra que no aceptó nunca de buen grado una crítica periodística adversa a su trabajo. Quien se dio el lujo de refutar a un crítico al que no le gustó su interpretación en "La bestia humana" con estas palabras: "Al pobre de espíritu que escribió eso lo voy a encontrar un día, y allí mismo le voy a pegar tantas trompadas que... bue-

no... es una deuda de pago diferido".

Luego de bucear en este flanco de flaquezas, es fundamental remarcar que Pedro López Lagar fue dueño de un terrible poder de autocrítica. Fue un actor que vivió analizándose y sufriendo por perfeccionar sus personajes. Virtud ésta que le permitió superar su endeble formación profesional (no hizo estudios profundos de teatro), pero su intuición siempre le permitió encontrar el tono justo para meterse en la piel del personaje elegido. No por conocida es menos válida recordar esta anécdota. Cuando estaba en la plenitud de su éxito hizo una composición antológica del Eddie Carbone, de "Panorama desde el puente". Una inquieta periodista le consultó el secreto de su preparación previa. López Lagar la miró con sorpresa y le espetó: ¿Yo? ¡Me pongo la gorra y salgo!

Pedro López Lagar fue un andaluz que sólo se aportenó en su corazón. Jamás perdió el acento de sus mayores y en 1967 un trastorno cerebral le imposibilitó el habla definitivamente.

Pero el silencio no le hizo perder su entusiasmo por el teatro. Se convirtió en un desesperado lector de obras de vanguardia. El nunca había perdido sus esperanzas de retornar a un escenario. Y la televisión en 1972, con un papel acorde a su estado de salud le confirió el protagónico de "El asesino del silencio", que significó su despedida del mundo de los espectáculos.

Pedro López Lagar falleció el 21 de agosto de 1977. Tenía 78 años y su corazón no pudo resistir las terribles alternativas de la cruel enfermedad que lo aquejaba. Fue un actor superlativo; en los sentimientos de Agustín Alezzo, uno de nuestros más brillantes directores, don Pedro fue un artista sin igual. Nadie pudo transmitir sobre un escenario tanta fuerza como él.



En "El tercer beso", con Bence y Alvarez.



Con María Aurelia Bisutti, por TV. En 1972.

A pesar de que ya el correr del tiempo hizo acallar los ecos del impacto que significó la separación de Camila Perissé y su inmediata consecuencia —su periplo por las costas europeas— todavía hay algunas cosas que contar sobre el tema. Según habría afirmado Camila a una amiga suya, el arquitecto Borestein, una noche le habría puesto las valijas en la puerta y punto final a la relación. Las razones de tal determinación han quedado en la intimidad de la pareja, pero las malas lenguas dan dos como las determinantes. Una de ellas es que doña Berta (la esposa de Tato) no veía con buenos ojos que Camila practique una religión diferente a la que profesa la familia Borestein y la otra también de peso superlativo para la mamá de Alejandro, la notoria diferencia de edad que separa a su ex nuera de su hijo. Quienes frecuentan la amistad de Camila, aseguran que este nuevo fracaso sentimental ha dejado espiritualmente destrozada a la Perissé.

En las últimas horas Thelma Biral se ha visto afectada



por una molesta dolencia. Por tal motivo se vio obligada a cancelar varias de las funciones de la obra que viene representando. Es propósito de doña Thelma someterse en el curso de los próximos días a una serie de análisis para verificar el origen del persistente dolor que la aqueja en su espalda. Un primer diagnóstico determinó que tiene relación con la columna vertebral, pero la palabra definitiva de los médicos será cuando analicen las radiografías. ¡Animo que el temple ayuda!

La moda de expresarse a través de los medios de difusión con las más crudas palabras utilizadas en castellano parece que sigue teniendo fervorosos cultores. Francisco Manrique tiene el privile-

gio de ser el pionero en la especialidad. Luego fue Thelma Stefani, quien conmovió a los televidentes. Y el miércoles último fue el polémico y controvertido Guillermo Patricio Kelly, quien en la emisión especial de "Cordialmente" se despachó con términos cuyo uso realmente no hace al buen gusto y consideración que merecen quienes conforman la audiencia de ese programa. ¿No habrá llegado el momento de exigir un mayor nivel en cuanto al comportamiento de los invitados a los programas de radio y televisión?

Lo transcribimos porque han insistido tanto en la fecha que no queremos pecar de desinformados si ello llega a concretarse. Desde hace varios meses se viene diciendo que Ornella Muti posiblemente llegue a Buenos Aires. Ya se dieron varias fechas y la espectacular actriz italiana (que le ha quitado el sueño a más de un compatriota nuestro) no aportó por el foro. Ahora es un productor del canal decano quien sería el responsable de traer a la "ragazza" a Buenos Aires. Juran y perjuran que estará entre el 17 y el 24 del mes que recién se inicia. Claro, que ya el paraguas fue abierto nuevamente. Eso se concretará siempre y cuando Ornella finalice el rodaje de la película que la tiene como compañera del mundialmente famoso Alain Delon. Una pregunta con mucho de venenosa: ¿Con los problemas que afronta el comercio exterior argentino, de dónde saldrán los dólares para alegrar los bolsillos de la Muti? ¿O viene gratis?

Hoy en el horario vespertino (de 19 a 20) Canal 7 va a lanzar el espectacular de Valeria Lynch, como espectáculo inaugural de un ciclo que llevará por título "A toda música". Lo curioso del caso es que la misma denominación iba a tener el "unitario" que marcará el reencuentro de la familia Mc Cluskey por televisión. Los descendientes del mitológico Don Dean, comenzaron a grabar el audio de dicho programa el jueves pasado. Ahora están empeñados en encontrarles un nombre, pues la fecha de emisión muy posiblemente sea el próximo día 12, pero también puede haber alguna postergación.

Trascendieron las razones

LA PAVADA

HISTORIAS SOBRE CAMILA Y SU EX SUEGRA • LA

BIRAL TIENE PROBLEMAS DE COLUMNA • UN VIEJO

NOVIO DE LA SERRA LIMA • LOS PROBLEMAS DE

UNA NOVEL VEDETTE • OTRA MADURITA CON UN

JOVENCITO • PAOLANTONIO ESTARA EN CHILE •

NIMO NO EMBOCA • ALICIA BRUZZO INCOMUNICADA

que produjeron el distanciamiento entre la últimamente muy promocionada Silvia Peyrou y el conductor de "La chispa de mi gente". Al parecer el detonante fueron las declaraciones aparecidas en una publicación semanal, donde doña Silvia muestra un desenfado poco usual en nuestro medio. La chica aseguró que no todo fue dicho por ella, y está muy enojada por el tema. Sin embargo, por el Canal de la calle Pavón, no hay expresiones condescendientes para la compañera de rubro de Calígula, en un programa dominical. A veces la búsqueda de notoriedad suele ocasionar algunos tropiezos. Siempre la vida ofrece la revancha.

La galería de "maduritas" enamoradas de jovencitos sigue creciendo en nuestra farándula. Finalmente pudo comprobarse que la ex modelo y ahora actriz y desnudista Vicky Olivares, está viviendo un tormentoso romance con su compañero de "Todo es show" Carlos Cáceres. Doña Vicky está rondando los treinta y cinco, mientras que don Carlitos no debe haber superado los veintiséis. Sin embargo éste no es el hecho más saliente. Lo curioso, es que la Olivares es una mujer de belleza impactante, mientras que a Cáceres se lo puede calificar de cualquier modo, menos "lindo". Evidentemente los polos opuestos se atraen. Es una versión a la porteña de Raquel Welch y su actual marido. Lo importante es el amor. Lo demás poco cuenta.

El destino de "Doña Flor y sus dos maridos", parece ser deambular exitosamente por el continente americano. El próximo "puerto" de la obra del brasileño Jorge Amado, ahora es un escenario de Santiago de Chile. Lo

curioso del caso es que será representada por un elenco íntegramente chileno, pero la dirección le ha sido encomendada nada menos que a José Paolantonio, cuya pue-



ta en escena porteña aún está prohibida. Es así que en el país trasandino logra la reivindicación que todavía no consiguió en la Reina del Plata. La no inclusión de Adrián Ghio y Ana María Cores, tuvo su origen en un problema de dólares. Es muy difícil sacar divisas de Chile. ¡Los dólares están escasos en toda la América!

El miércoles, en un restaurante de la zona Norte de la Capital fue homenajeada Cristina Lemerrier, por el éxito continuado que viene cosechando su "Señorita maestra". La cuñada de Palito Ortega además está eufórica pues anunció a sus amistades que en "las presentaciones que hacemos en un teatro de Flores, vamos a batir todos los récords de asistencia de público". Realmente, con el ciclo actual de la obra de Abel Santa Cruz se ha producido un fenómeno singular. Desde la época de Evangelina Salazar, ninguna actriz logró conmover al público infantil como lo hace doña Cristina.

En "Cara a Cara" no todo son gestos agrios ni posibles

peleas. Y Verónica Castro no es solo la destinataria de las miradas masculinas. En algún rincón hay quien no se ocupa de la explosiva mexicanita. Y espiando detrás de algún bastidor, un duende de los que transitan por los canales, largó el siguiente chimento: "Es un éxito la relación entre la modelo Mónica Vilán (que labora en la citada tira) y el asistente de dirección Oscar Rodríguez". A los jóvenes cuando se les habla del tema, se le sonrojan las mejillas, pero no se atreven a desmentir la especie.

Alicia Bruzzo se queja porque no tiene muchas propuestas para trabajar, pero al mismo tiempo se ha enrollado en la moda "huida". Su teléfono está permanentemente atendido por un contestador automático. Hecho usual por otra parte, en aquellas figuras que salen mucho. Pero cuando no está enchufado el aparatito y atiende ella, invariablemente responde con el mejor tono de su voz: "la señora Bruzzo se mudó hace tiempo". ¿Por qué juega a las escondidas? ¿Un nuevo romance, tal vez?

El nuevo espectáculo de Edda Díaz, a poco más de una semana de haberse estrenado, ya ha sufrido una serie de modificaciones. Doña Edda eliminó un sketch donde componía a una anciana judía que recordaba la risa de su esposo muerto en los años de la guerra. Lo que aún no tiene una explicación convincente, es el papel que viene desarrollando el esposo de la diva dentro del espectáculo. Los libretistas también deberán aguzar el ingenio para que algunos baches puedan ser superados. Una última, como directora, la Díaz no maneja bien los movimientos colectivos.

¿Por qué se engaña a la gente? Advertimos que nosotros no sabemos quiénes son los causantes del engaño, pero éste existió. Juan José Jusid a través de la prensa y de la justicia libró una campaña para evitar que su película "Espérame mucho" fuera exhibida con cortes por la censura. Se habló de la "escena del baño" que las tijas de "Anastasia" habían mutilado. Se estrenó sin ningún tipo de cortes. Ahora preguntamos ¿Por qué en un cine del barrio de Caballito, esa película fue exhibida sin la famosa escena? ¿Será por-

que las decisiones judiciales solo deben cumplirse en las salas del centro?

José Luis Gioia se hizo conocido por televisión más por sus habilidades como jugador de pool que por su comicidad. Y esto le ha creado una gran rivalidad con el siempre insólito Guillermo Nimo, que también es un amante del deporte de las bolas rayadas y lisas. Como cada uno se decía el número uno se cruzaron en un desafío al estilo de las partidas de ajedrez. Es decir, en varios capítulos. El resultado final arrojó cinco triunfos para el enrutado Gioia y dos apenas para Nimo. Por lo menos para "embocar" el ex "pito de América" no podrá vanagloriarse de ser el N° 1.

Dentro de 48 horas (el próximo martes) se realizará el primer ensayo del programa que unirá los nombres de Carlos Andrés Calvo, Luisina Brando y Federico Luppi, con producción y dirección de Gerardo Mariani. Lo curioso de estas tres notorias figuras de nuestro mundo artístico, es que ninguno de ellos ha podido lograr un éxito en televisión como protagonista. Situación que se revierte totalmente en el teatro donde han demostrado ser mimados por el público. Hasta el presente Federico Luppi tiene una gran deuda con la teleaudiencia pues nunca sus actuaciones adquirieron el vuelo propio de sus condiciones actorales. ¿Llegó la hora de las reivindicaciones colectivas?

El arcón de los recuerdos siempre deja paso a una foto amarillenta testimonio de algún romance de "los de antes". Una vieja correveidile



de un barrio porteño comentaba a una "comadre" la siguiente versión: "Ahora que María Martha Serra Lima se codea con la popularidad, siempre hay alguien que quiere precisar algún hecho

de la juventud de la famosa cantante. Los otros días, una ex alumna de un colegio de Vicente López (donde cursó sus estudios María Martha) contó que la creadora de "¿Qué es lo que tiene él?" fue novia en aquellos tiempos del hermano de Mirtha y Silvia Legrand. ¿Noviazgo o apenas una simpatía de los años de la adolescencia? Por lo visto las estrellas no pueden tener vida privada.

Mariquita Gallegos, a quien le gusta que la llamen periodista, sigue muy preocupada por adquirir un nuevo departamento. Quedaron en el olvido sus propósitos de mudarse a casa de una amiga, pues ya ha resuelto reincidir en las mieles matrimoniales. Dicen que con su futura media naranja están buscando por la zona Norte. Lo que no ha podido determinarse aún, pues ella lo mantiene en secreto, es la profesión de su novio. Hay quienes dicen que es un próspero martillero y otros insisten en un jovencito músico. Lo concreto es que la vedette y actriz muy pronto dirá "sí" nuevamente.

La moda infantil sigue teniendo vigencia en Buenos Aires. "Festilindo" ya está transitando su segunda etapa en lo que va del año y la respuesta del público es buena. Ahora, un espectáculo similar se aposentará en un escenario porteño. Para ser más precisos en el "Lola Membrives" y participarán de él unos 300 niños entre 4 y 9 años. La coreografía pertenece a Esther Ferrando y la orquesta será dirigida por Panchito Nolé. La dirección general le corresponderá a Daniel Berliner, el hijo del famoso Max.

Es un misterio las razones por las cuales Elena Sedova desertó del elenco que habrá de representar "El corruptor" en una sala cercana a Plaza Misserere. La versión de un ataque de "stress" no fue tomada como válida por quienes conocen a la blonda muchacha. Hay quienes sostienen que tuvo un grave altercado con Edgardo Cané y otros aseguran que "al final no llegó a un acuerdo respecto de su sueldo". Lo concreto es que ya son varias las figuras que dijeron no a este proyecto. Gilda Louisek también habría tenido algunos problemas, pero aún la sangre no llegó al río.

Sigue la malaria para Arturo Puig. Delia González Márquez lo había propuesto como pareja de Camila Perissé en su nueva telenovela, pero las autoridades del 9 no le



dieron luz verde. Se repitió un poco la historia de comienzos de esta temporada cuando su nombre había sido propuesto para integrar el elenco de "Cara a cara" y al final no se concretó. Ahora, por el canal de Figueroa Alcorta vienen comentando en medios tonos, que don Puig volvería a trabajar en la emisora más antigua del país. Lo concreto es que Puig todavía no tiene trabajo y la temporada ya entra en la recta final.

José María Vilches está muy preocupado por conseguir sala para presentar un nuevo espectáculo unipersonal sobre la base de poemas y prosas de Federico García Lorca. Por eso don José María viaja constantemente al comando de su coche color gris metalizado, de notoria marca americana, acompañado por un joven que parece ser su secretario. El exitoso creador de "El Bululú" ya tendría asegurada sus actuaciones veraniegas en teatros de la costa atlántica, Villa Gesell y Pinamar, como también en Santa Teresita.

Mónica Posse, a los 35 años, está dispuesta a afrontar el desafío de la juventud. Por eso se encuentra en gira por el interior del país, desde el viernes. Esta es la etapa preparatoria de sus nuevos temas, que presentará finalmente en un teatro de la calle Corrientes (donde hasta no hace mucho había revistas musicales) en el mes de noviembre. Su colega Sandra Mihanovich, en cambio, estará durante cinco días (21 al 25 de setiembre) en la sala que hasta el momento solo pocos intérpretes se dieron el lujo de llenar en varias oportunidades. Obviamente nos referimos a los cantantes argentinos y al "Opera" respecto del lugar.

"ME VOY PORQUE ESTOY"

Pablo Alarcón Explica su Renuncia a "Cara a Cara". No se Siente un "Nuevo"

¿Vuelve a repetirse la historia Verónica Castro-Germán Kraus-Jorge Martínez? En apariencia, todo parece indicar que sí. ¿Por qué? Por un lado, páginas de diarios y revistas anuncian el "romance" de la actriz mexicana con Daniel Guerrero, uno de los galanes de la telenovela "Cara a Cara". Por otro, el personaje que el ex de Zulma Faiad anima en la tira va "in-crescendo" día a día. A esto se suma otro elemento: el próximo retiro de Pablo Alarcón del mismo, que se producirá hacia fines de este mes cuando su rol —"Tonio"— desaparezca de la historia que escribía originalmente Vicente Sesso. Alarcón, que comenzó como único galán de la "flor azteca" vio empobrecer lentamente su personaje mientras crecía el de Guerrero. ¿Es un "nuevo" Germán Kraus? ¿Acaso la Castro "digitó" su retirada? Para dar respuesta a estas preguntas, ASI mantuvo un amable diálogo con el actor.

—¿Qué pasa con "Cara a cara"?

—He presentado mi renuncia al teleteatro. Estoy cansado de la gente mandona. Todos los argentinos estamos cansados de este tipo de gente. De la mediocridad y de la chatura.

—Perdón, ¿"mandones" argentinos o extranjeros?

—De ambas nacionalidades. Yo no he tenido problemas, por ejemplo, con el señor Crusillac, dueño de Crustel, productora del programa. Incluso, hoy recibí un llamado de él, que se encuentra en Miami, y que, enterado de mi renuncia, quería saber los motivos. "Me voy porque me cansé", le dije.

—¿Tuviste problemas con Verónica Castro?

—Ningún problema con ella. Yo no la conozco. Es muy hermética. Pasa mucho tiempo en su camarín.

—¿Y con Daniel Guerrero has tenido problemas?

—No. Claro que de él soy más compañero, tenemos más contacto.

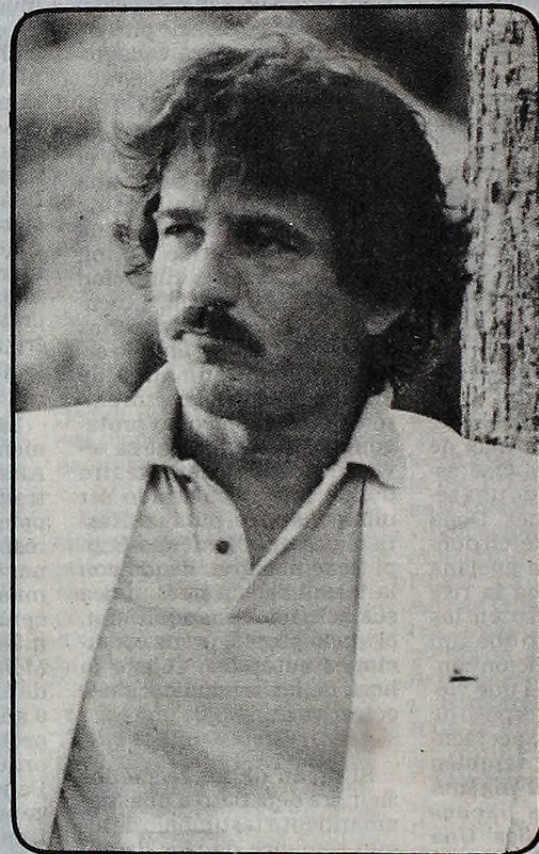
—Pablo, cuando vos firmaste contrato, al principio, tu personaje era protagónico. Pero fue empobreciéndose...

—Sí, es cierto. Lo que pasa es que "Tonio" había prendido demasiado en la gente como para achicarlo mucho. Es un personaje protagónico, no puede ser menos. Cuando vi que el personaje iba disminuyendo su importancia, decidí renunciar. Ni siquiera intenté hablar, conversar. No me interesé. No tengo ganas. No puedo trabajar incómodo. Estoy cansado de la estupidez.

—¿Pero a quién o a quiénes involucrás en estos juicios?

—Yo no voy a dar nombres, no voy a culpar a nadie en especial. Solo puedo decir que desde el primer día de grabaciones grité y pelée por aquello que consideré que estaba mal. Presentaba mi renuncia todas las semanas. Tuve proble-

mas con la producción, con el director, con parte del elenco. No voy a detallar cuáles, porque para mí este es un asunto terminado. Yo fui al frente cuando consideré que tenía que hacerlo. No tomé actitudes de "kamikaze". Pero pelée. Ahora, cansado de tanta mediocridad y mandones, decidí no renovar mi contrato. La última emisión en la que "Tonio" saldrá al aire será la del 29 de este mes. Y digo más: renuncio en nombre de todos los actores, porque todos tienen problemas. Muchos no pueden dejar su trabajo por motivos económicos. Pero hay mucha disconformidad. No se trabaja bien en una telenovela cuando uno ve que alrededor hay caprichos, gente que se despiden por problemas de "venganza personal" o por diferencias de ideas.



Alarcón, cansado de "extranjeros y argentinos".

—Pablo, todo parece indicar, a la luz de experiencias pasadas y recientes, que Verónica Castro digita y maneja los elencos que encabeza a su gusto. ¿Sentiste que ella "digitó" el ascenso del personaje de Guerrero y el "descenso" del tuyo en la historia?

—A mí eso no me interesa analizar aquí si bajó o en qué caso.

—El supuesto "romance" ¿qué opinión te da?

—Ninguna. Es una historia con Verónica. Nada que ver con las cosas económicas.

—Si, en ese sentido, la objeción que hacen es otro, es la falta de autoridad.

—En algún momento pasaría lo de Germán Kraus.

—¿Acaso no te estás dando cuenta?

—No. La situación es otra y yo decido lo que voy ganando de cada una. Terminé y me pedí el derrotero del personaje.

—¿Conversaste con Waisman y Jorge? ¿Tarea desde que vos renunciaste?

—No, no pude. Me con ellos, pero no es conveniente. Ni si, que a "Tonio" hicieran viajar, a lugar lindo...

—Una pregunta: ¿ca Vehil?

—No. Ni con ella. Jamás volveré a verla.

—¿Pero estás enamorado?

—Tampoco. Me gustan los amigos, nos llevamos bien.

—Hace poco te fue en la telenovela junto a ella, ¿aceptaste?

—Porque no tenía otra novela por este año. Cantadora, mantente, me hubiera gustado. Es honesta, me cae bien como actriz, pero al frente es muy berrating, para excluir.

—¿Te sentiste rechazado?

—Me disgusta la idea de "Lejos", de "Cara a cara".

—Una última pregunta: ¿te da vergüenza de Verónica Castro?

—No mucho. Yo soy una persona de enamorados para trabajar.



JUAN VITALI: UN "DARDO" AL QUE

Vitali y Thelma Stefani formaban, en la ficción, una de las "parejas" de "Cara a cara". Separada la actriz del elenco, ¿qué suerte correría el personaje animado por Vitali? "Mi rol tiene historia propia —afirmó el actor— así que seguirá sin inconvenientes. El argumento ya está perfilando que "Dardo" vivirá un nuevo romance, esta vez con "Katya", el personaje que interpreta Martha Albertini. ¿Si lamenta la ida de Thelma Stefani del elenco? El problema de las "desapariciones" de personajes e historias de telenovelas y otro tipo de programas es una triste realidad que excede

a "Cara a cara". A los actores les avisan 72 horas antes que "echarán". Esta es la lucha que encara la Asociación Argentina de Actores de Telenovelas y de Programas de Espectáculos. Es fácil tirar palabras y comentarios al viento. Pero el problema es una solución general y no del actor".

"Germán Kraus.



—Muchas veces los periodistas no tienen ninguna nota de importancia y la inventan sin medir las consecuencias. Esta semana lei una nota en una revista que habla acerca del supuesto romance que yo vivo con Verónica. Ese periodista debería escribir para televisión, ya que es un excelente autor porque toda la historia que "inventó" sobre Verónica y yo salió de su frondosa imaginación. Esto comenzó poco tiempo atrás, cuando el productor de "Cara a cara" al término de un partido de fútbol a beneficio de los inundados, nos invitó a almorzar. Fue todo el elenco y también se hizo presente la señora Verónica Castro. Pero creo que porque haya salido a comer una vez con ella no vivo un romance como aseguran saber "ustedes". Un día voy a salir a cenar con Tita Merello y me van a inventar un romance...

CAROLINA Y EL SUEÑO DE MAMA

MONTECARLO.— La desaparecida princesa Grace de Mónaco fue una amante incondicional del ballet y deseó profundamente que la Opera de Montecarlo tuviera su propia compañía estable.

A su muerte, la princesa Carolina, que asume actualmente las funciones de primera dama, ha puesto toda su energía y dedicación en la concreción del más entrañable sueño de su madre, el Ballet de Montecarlo.

En un privilegiado lugar de Montecarlo se alza el palacio florentino "Casa Mia", actual sede de la Academia de Danza Clásica de Mónaco.

No es posible imaginar un sitio más apropiado para esta función.

La imponente villa de piedra fue construida por el multimillonario americano París Singer, heredero del creador de las máquinas de coser del mismo nombre.

Cuando en 1975 esta casa fue puesta a disposición de la Escuela de Dan-

za sus ojos claros y su apellido hablan de esa Rusia eterna que está en el trasfondo de su alma eslava.

Nos recibe con una amabilidad enorme y se presta a hablar de la Academia con la alegría de alguien que ama su trabajo.

—En Rusia, el saber es una cosa sagrada que se debe compartir porque pertenece a todo el mundo, pero para que ese saber sea respetado es necesario tener la voluntad de hacer las cosas bien.

Amiga personal de la Princesa Grace, es sobrina de uno de los mecenas que junto al Aga Khan mantuvo los Ballets Rusos de Montecarlo.

Ella vive en Mónaco desde su adolescencia, donde se formó con los profesores del Ballet Imperial, escapados de Rusia tras la revolución.

—Yo continúo enseñando danza —dice— gracias a muchos de mis alumnos que se volvieron célebres:

cuerpo. Se necesita que esté bien torneado, bello y flexible. Con una cierta tonicidad muscular que le permita una rápida recuperación.

Para descubrir las condiciones de los aspirantes a alumnos, Marika Besobrasova pone una condición: una estancia de un mes.

—Es una especie de ensayo recíproco.

La princesa Grace siempre decía que era necesaria una comunicación entre los alumnos y el maestro. Las fuertes exigencias de la directora de la Academia Princesa Grace provienen de que ella se sitúa a la altura de las ambiciones que Grace de Mónaco tenía para la Academia.

—Es importante que cada alumno termine dirigiéndose a sí mismo —nos dice Marika Besobrasova.

Vimos "Casa Mia" por dentro. La espectacular casa posee tres salas de ensayo, donde la más grande, en el tercer piso ha sido totalmente transformada para su actual función. Equipada con cincuenta metros de barra, grandes vestuarios, una sala de estudios y una inmensa cocina

Una sala de juegos, jardines y las habitaciones de los alumnos, más una cafetería completan sus comodidades.

Madame Nicole Giblin es quien está a cargo de todo aquello que no sea específicamente danza.

Madame Giblin impone una cálida autoridad hace de madre o hermana mayor cuando la ausencia o la lejanía de sus hogares se hace notar.

Los contactos entre los pensionados y la directora son facilitados por la personalidad abierta de madame Giblin, que habla francés, español, inglés e italiano.

La vida en la Academia está muy organizada. Los alumnos se levantan a las seis y media de la mañana. A las siete toman un copioso desayuno.

Tienen una media hora de calentamiento físico mental y luego comienza la primera clase de danza que dura dos horas.

El final de la mañana lo ocupa un curso donde los alumnos aprenden los pasos del repertorio clásico. Después del almuerzo, la tarde es ocupada por una segunda clase de danza, un curso de historia del arte y otro de música, donde los alumnos se familiarizan con el solfeo y con un instrumento que deben elegir para mejorar su formación musical.

Durante el resto de la tarde y también parte de la noche tienen numerosas horas consagradas a estudios de instrucción general que deben proseguir paralelamente a la danza.

—La princesa Grace soñó con crear una gran compañía, sueño que ahora la princesa Carolina está dispuesta a concretar. Y para eso era necesario crear una escuela de formación de primer nivel —dice Marika Besobrasova.



La princesa Carolina, cuando tenía 13 años.

za Clásica de Montecarlo convertida desde entonces en Academia, la princesa Grace confesaba:

"Siendo niña, en Filadelfia, quedé maravillada por el primer ballet que me había tocado ver, era un espectáculo de los Ballets Rusos de Montecarlo que efectuaban una gira por los Estados Unidos.

Desde entonces, siempre me interesó la danza tanto clásica como moderna. Comencé a tomar clases, pero era necesaria una elección, y fue el teatro, no sin cierta nostalgia, el que tuvo mi adhesión.

Por eso yo estimo que el ballet debe ocupar su lugar entre las más importantes actividades de nuestro país. Nosotros queremos crear una nueva compañía permanente de ballet de la Opera de Montecarlo".

Con estas palabras, la princesa encargaba a la excepcional maestra la importante misión.

Pese a que Marika Besobrasova casi no ha conocido Rusia, su acento,



Marika Besobrasova, directora del ballet.

Jean Jacques Etcheverry o Jean Babilé.

Creó con el apoyo del Aga Khan y La Beguim, los Ballets Clásicos de Cannes y dirigió las escuelas de las grandes compañías de Roma, Zurich y Stuttgart. Pero "mi respeto y admiración por la princesa Grace siempre inclinaron mis favores hacia Montecarlo".

No cualquiera se convierte en alumno de la Academia.

—Tengo sólidas exigencias en este aspecto. La buena voluntad y el deseo de hacer bien las cosas, más el convencimiento de tener vocación, son necesarios, pero no suficientes. Otras son las condiciones de admisión a "Casa Mia".

La primera es poseer un cuerpo hecho para la danza. Eso no se improvisa. El cuerpo es el instrumento del bailarín. Un músico, cuando su instrumento no tiene la cualidad necesaria, puede conseguir otro mejor. El bailarín no puede conseguir otro

FONTANA, LA SALUD Y LA RADIO

Una moderna y confortable oficina en un décimo piso de Florida al 900. La cordial recepción de Fanny, la secretaria que se ocupa de todos los detalles que giran en torno de un trabajo tan particular como lo es un programa radial. Y como capitán del barco: Cacho Fontana.

Teníamos muchas cosas para preguntarle. En primer lugar, acerca de su salud, ya que el popular animador acababa de someterse a un chequeo integral. "Los resultados —expresó— han sido óptimos. Suelo realizarme análisis completos dos veces al año. Mi constante actividad exige someterme a un buen control médico periódicamente. Esta vez permaneci internado en una clínica un día y medio y se me practicaron análisis de sangre, de presión arterial, electroencefalograma, electrocardiograma, radiografías, un examen visual y otras pruebas".

Luego, la charla con Cacho Fontana se ubicó decididamente en el tema laboral. A este respecto expresó: "A partir del 1° de setiembre, el programa radial amplió su horario. De 6 a 7 de la mañana se emitirá 'Argentina en la noticia' y de 7 a 12 el espectacular 'Jorge Fontana presenta: Muy buenos días'. La idea es cubrir un espectro informativo más amplio, contemplando la actualidad reinante en nuestros días".

El programa que se transmite diariamente por Radio Argentina y que hoy se titula "Muy buenos días", cumplió ya dos meses y medio de vida. Pero en este transcurso ha debido sortear algunos inconvenientes. Por ejemplo la retirada de Liliana López Foresi. En su oportunidad, quisimos conocer los motivos por los cuales ella se alejaba del programa y respondió: "Por mi carácter, por el modo de encarar mi trabajo, era imposible desempeñarme al lado de Cacho Fontana. Nunca hubo peleas, ni siquiera discusiones".

Al parecer, según declaraciones de Liliana, lo que sí hubo fueron distintos criterios profesionales. Cacho Fontana no respondió sobre el caso de la locutora aunque sí lo hizo sobre Ariel Delgado.

—¿Hubo problemas con los integrantes del programa?

—Lo de Ariel Delgado ya está debidamente aclarado; en cuanto a los problemas, no los hubo. Y no creo que nadie los haya tenido.

—¿Está satisfecho con los lineamientos del programa?

—Nosotros comenzamos el 1° de junio. Llevamos más de dos meses y es la línea que quisimos imprimirle, netamente periodística y de comunicación, una línea actualizada que trata de abarcar todos los temas que en estos momentos tienen importancia en nuestro país, dándole una amplia cabida al momento político y dándole al programa temas amplios como ser los de interés para la mujer.

—¿En qué difiere "Fontana show" con "Muy buenos días"?

—Son dos épocas totalmente distintas porque son diez años de matiz. Pero es más que eso. Es comenzar un ciclo en un momento tan particular que hace a la historia de nuestro país, un momento en que no se puede dejar de lado



Cacho no se priva de nada: aquí, mimosa cena con su mujer.

la cosa política. En años anteriores se pasaba muy por encima.

—¿Le interesa la política?

—Me interesa mucho la política, soy un apasionado por todo lo que se mueve alrededor mío y por el destino de mi país. En cada uno de nosotros siempre hay interés sobre el tema; no nos podemos escapar de la actualidad. Aunque no estoy politizado a tal punto de tomar partido y en el programa tengo un especialista que toca el tema. Junto a Raúl Portal, Macaya Márquez, llevamos la conversación a nuestra manera que hacemos posible la incursión en el terreno político, especialmente cuando tenemos invitados.

—¿Ha recibido críticas?

—Hemos recibido algunas críticas que siempre son muy bien recibidas y evaluadas. Por ejemplo, la poca música que irradiamos. Pero tenemos en cuenta que es un programa donde se fijan posiciones, y por lo tanto nosotros mismos nos apasionamos con el tratamiento de los temas. Tocamos toda la actualidad, con conexiones con todo el mundo y, específicamente con México, que cuenta con un centro informativo que abarca toda la actualidad en información latinoamericana. También en Estados Unidos tenemos un cronista que trabaja especialmente para nosotros. En cuanto a la información en sí, la ampliación horaria a partir del 1° implica una cobertura mayor de todo cuanto acontece en el panorama nacional.

—¿Por qué cambiaron el nombre de "Enhorabuena" al de "Muy buenos días"?

—El ciclo se llama "Jorge Fontana presenta" y el título era "Enhorabuena". Pero ocurrió que no era propiedad exclusivamente nuestra y lo cambiamos.

—¿Cuáles son los problemas de orden técnico?

—Yo no soy el más indicado para dar detalles en la parte técnica, lo que sé es que hay interferencias que vienen de Radio El Mundo por razones de funcionamiento del equipo que, evidentemente invade la frecuencia nuestra en una determinada zona, específicamente en el norte y, por supuesto, que me preocupa mucho.

—¿Hay posibilidades de solución?

—Creo que es necesario superarlo; primero por una razón de buena voluntad y en segundo lugar por una cuestión de trabajo. Es deber de quienes tienen el contralor de las emisoras hacerse cargo de este problema.

—¿Usted escucha radio?

—Sí, claro que sí. Soy un perfeccionista en ese sentido, y en cuanto al programa mío creo que estaremos en el punto óptimo con el correr del tiempo y eso es equivalente a trabajar y trabajar.

—¿Piensa en la televisión?

—Me interesa trabajar en televisión, en la medida en que la radio me lo permita. En mi última participación en ATC, "En persona", yo no me encontraba cómodo. No se cumplían las expectativas que me había fijado. Es un hecho personal y forma parte de mi personalidad.



Las dos imágenes de Cacho. Hoy se muestra con lentes y bigotes.

NITO MORES SIGUE RECUPERANDOSE EN SU CASA

En compañía de su esposa Claudia, Nito Mores deja la habitación número 210 de la clínica Mater Dei de esta capital. La operación efectuada el día lunes de la semana anterior fue a raíz de un quiste dermoide que tenía sobre la columna vertebral y que era congénito. De pronto pasó del estado latente al activo y se le ramificó hacia una nalga.

—Claudia ¿cómo se encuentra Nito en estos momentos?

—El está bien, con las dolencias lógicas de un recién operado y con las molestias que ya los médicos habían prevenido. La operación que se le efectuó se realizó con una técnica en la que no se practica la sutura; ya en las primeras horas del posoperatorio todo marchaba bien gracias a Dios.

Claudia habla con la tranquilidad que emana de una mujer que siempre ha demostrado una gran entereza para momentos no tan gratos en la vida.

—Nosotros hemos regresado de una

pequeña gira, que realizamos con Mariano y con Juan Carlos Mareco este último fin de semana en Mendoza, Nito por supuesto no asistió por su operación, cosa que tanto el público como los empresarios entendieron perfectamente. Las presentaciones se produjeron en la ciudad misma en el Cine-Teatro Rex haciendo dos funciones y otra en un restaurante de la provincia. Esto lo tuvimos que suspender hace 15 días por algunos problemitas del cine.

—¿Cómo transcurre la convalecencia de Nito?

—Ahora, por ejemplo, está descansando y te cuento, ya me pidió que le haga el flan casero que yo preparo con leche condensada, que a él le gusta con locura. Esos son signos de mimos, más que nada, que hay que saber tratar porque los hombres son especiales cuando están así.

Volviendo al tema Nito Mores, tanto su padre Mariano como Mirna su ma-

dre, están pendientes y a su lado incondicionalmente.

—Para mí es importante decirle al periodismo la buena voluntad que han tenido con nosotros y sabiendo tratar este tema como corresponde. A nosotros jamás nos gustó el sensacionalismo y las especulaciones. El trato que le han dado al tema es el correcto.

—¿Para cuándo estará en condiciones Nito para comenzar a trabajar?

—Nito debe, por sobre todas las cosas, tener mucha paciencia y en algo fundamental, las curaciones desde ahora se le efectuarán en la casa y esto es importante para su tranquilidad, pero son dolorosas y fuertes. El lo sobrelleva con entereza. En cuanto al trabajo creo que después que pase un buen periodo que puede ser de un mes, hablaremos de ese tema. Por ahora lo principal es que ya está en casa y pidiendo sus comidas favoritas. Los chicos al ver a su papá así también están contentos.

Nació en un pequeño pueblo chaqueño, Ciervo Petizo.

Se llama Albino Benigno Rojas Martínez. El público lo conoce como "El Soldado Chamamé" y durante la última temporada de televisión se ha reencontrado con el afecto del público y hace algunas noches recibió un premio a su trayectoria de cuentista provinciano. Se inició en la antigua LT 5 Radio Chaco y en la Peña Martín Fierro de la ciudad de Resistencia, mientras trabajaba de ordenanza en la Municipalidad. También estuvo trabajando en la Cámara de Diputados de la Provincia del Chaco, hasta que en 1966 concurrió al Festival del Litoral y allí fue elegido como el mejor cuentista.

Muchas veces me preguntaron si conocía el origen del seudónimo del "Soldado Chamamé". Y por eso se lo pregunté:

—Yo había comenzado más o menos a los 13 años y conocí a un señor que me había dicho que le gustaba la forma simpática de cómo yo hacía narraciones y cosas lugareñas y me incluyó en un radioteatro para reemplazar al actor que hacía El Cabo Tijereta, que se había enfermado; como yo era muy jovencito me puso El Soldado, me preguntó cuál era la música típica de mi pueblo, yo le dije que era el chamamé y entonces me puso El Soldado del Chamamé. Le saqué "del" y

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

quedó El Soldado Chamamé.

Hay una cosa muy graciosa, porque yo no hice el servicio militar por un defecto visual, pero protagonicé una película en el Ejército y una en la Marina, así es que me falta la Fuerza Aérea para completar las tres fuerzas. "Los chiflados del batallón" es una; la otra, "Los chiflados dan el golpe" y una tercera intervención en la película "Santos Vega" con José Larraide; es ahí donde me descubre el director Carlos

Borcosque (hijo) hay un libro de José Dominianni para hacer una película donde voy de protagonista que se llama "El pelotón chiflado no se rinde", que está para ver si lo aprueba el Comando en Jefe del Ejército, porque se va a volver a hacer en ese mismo lugar.

Luego del festival realizado en Misiones, volví al Chaco, en ese tiempo, me quedé huérfano de madre; mi madre falleció a los 34 años, por una enfermedad tan mala como es el cáncer. Me quedé con tres herma-

nos, dos mujeres y un varón, yo tenía 14 años, pero fui siempre muy luchador la gente me ayudó siempre, por eso cuando yo puedo trato de ayudar a la gente.

Mi destino estaba marcado, apareció un hombre que me dijo que lo esperara en el Chaco, que me iba a ir a buscar y efectivamente así lo hizo. Fue allá y pagó todas mis cuentas, porque cuando uno vive de un sueldo en una provincia, con tres hermanos a cargo, vive a créditos y una serie de cosas difíciles de llevar. Apareció ese hombre que fue mi padrino artístico; el querido Jorge Cafrune, me llevó con él y participé en esa gira que se llamó "De a caballo por mi Patria", que me dio la posibilidad de conocer todo mi país. Lo que no pude aprender en la escuela lo hice con Cafrune, además conocí los pueblos de nuestros hermanos sudamericanos. A Jorge Cafrune no solo le debo la parte artística, sino también todo lo que me enseñó y todo lo que aprendí: andar caminos, saber lo bueno y lo malo, a palpar lo que es mi patria y por sobre todas las cosas a conservar la humildad y la capacidad de asombro que hasta ahora tengo y me enseñó a respetar a la gente para ser respetado y fundamentalmente él y su familia me dieron mucho cariño, que en aquel momento yo necesitaba. Cafrune fue mi padre, un amigo, un buen consejero".



El Soldado Chamamé: "Mi destino estaba marcado, apareció Cafrune".



"El enganche", una obra que "me apasiona. Hacerla era un antojo".



"Abordar nuevamente un 'music hall' comprometería mucho mi cuerpo".

CECILIA ROSSETTO SE PONE SERIA

En algún momento tenía que producirse el retorno de Cecilia Rossetto a los escenarios. Pero, no por "sobrentendido", el hecho podía dejar de ser considerado "noticia". Después de dedicarse durante 9 meses únicamente a ejercer la tarea de "mamá", la popular flaca retorna a sus labores artísticas con una verdadera sorpresa: porque no hará music-hall sino teatro "dramático". Tampoco estará sola sobre el escenario sino acompañada por un gran actor. Y no debutará en Buenos Aires sino en Mar del Plata, cuando el calendario marque el inicio de un nuevo verano. Para conocer los detalles de esta vuelta suya, tan esperada por sus "fans", ASI dialogó con Cecilia acerca de la tarea que se dispone a abordar.

—Regresás al trabajo...

—Sí. Haré teatro junto a Carlos Carella en Mar del Plata, desde diciembre hasta marzo. La obra es "El enganche" de Julio Mauricio, un autor argentino. Nos dirigirá Rubens Correa. Todavía no puedo dar el nombre del teatro porque estamos en tratativas con tres salas y no heñes elegido aún la definitiva.

—"El enganche" ya se hizo aquí en Buenos Aires, el año pasado...

—Claro. Pero esta obra, que me apasiona, me la habían ofrecido a mí para estrenarla. Ibamos a hacerla con Ulises Dumont y dirigidos por Carlos Gorostiza. Yo quedé embarazada y dejé de trabajar, así que finalmente la interpretó otra compañía. La obra es excelente.

—Podría decirse que te habías quedado con las ganas...

—Sí. Me quedé "antojada". Porque, como dije, la pieza es bonísima, con toques grotescos, muy humana. Además estoy entusiasmada porque trabajaré con Carlos Carella. Hace años que somos amigos y esto de tra-

bajar juntos ahora será un placer. Mi maternidad me llevó a postergar un proyecto que finalmente ahora puedo concretar.

—¿Han comenzado los ensayos?

—No todavía. Comenzaremos el mes próximo, a las órdenes de Rubens, como ya expliqué.

—¿Cuánto hace que no trabajás?

—Este verano se cumplirán dos años. Lo último fue "El show de la Rossetto", que, después de interpretarlo en Buenos Aires varios meses, pasó a Mar del Plata, y fue distinguido con el premio Estrella de Mar.

—¿Por qué no has elegido una obra de music-hall para volver al trabajo?

—Por un motivo fundamental: todo este tiempo, desde que dejé mi labor artística en adelante, dediqué

mis energías a la atención de mi hija.

Si volviera con un music-hall, a esta altura ya tendría que tener preparados la música, el libro y la coreografía del espectáculo. Al mismo tiempo, abordar nuevamente una tarea así me comprometería mucho a nivel corporal.

—¿Por qué?

—Porque después de varios meses de inactividad tendría que ocuparme muchísimo de mi cuerpo, y sería un golpe grande retomar la actividad con un espectáculo que exige tanto a nivel corporal como mis music-halls. Como dato ilustrativo, recuerdo que yo solía bajar dos kilos luego de cada función... Así que prefiero una vuelta más calma, interpretando una pieza que ya está escrita y que me exige solo el trabajo de actriz: no de directora, de coreógrafa, de bailarina, cosa que me obliga a un importante despliegue de energía.

—¿Contenta de volver a una expresión artística que no retomabas desde hacía varios años?

—Sí, muy contenta. Hace 10 años que vengo dedicándome únicamente al music-hall. Así que me pone muy bien volver a lo que hacía antes en teatro.

—¿Es muy importante el trabajo junto a Carlos Carella?

—¡Claro! No solo por lo que es él como actor y persona, sino también porque "El enganche" será una responsabilidad compartida de igual a igual. El unipersonal siempre es más duro y demanda más fuerza. Uno pone el 99%. Acá, yo pondré el 50 y Carlos el otro 50 sobre el escenario.

—¿Cómo está Lucía, tu hija?

—¡Hermosa! Tiene ya 9 meses y está descubriendo todos los secretos del andador. Yo sigo maravillándome día a día con ella. Me siento muy feliz.



Cecilia y su strip-tease, allá por 1979.

UNA NUEVA DEL ROCK NACIONAL: EL SABOR LATINO

Beto Satragni y Oscar Moro llevan recorrido, cada uno por su lado, un importante camino dentro del movimiento del rock nacional. Por eso, el encuentro creativo que concretan a través del grupo "Moro-Satragni" no solo agrega un "nombre más" a la ya larga lista de conjuntos que hoy pululan en la especialidad. "Beto y yo —dice Moro— nos conocemos hace tiempo. Siempre quisimos reunir nuestros temas y posibilidades."

La ocasión se da hace poco más de un año, cuando se separaron los grupos donde tocábamos. Allí arrancamos nosotros, solos y durante 6 meses intercambiábamos arreglos, canciones, inquietudes. Des-

pués se sumaron Lito Epumer y Diego Rapoport junto a quienes grabamos el primer LP del grupo, que acaba de conocerse. Hay un tema de Charly García, uno de Luis Spinetta, cuatro de Beto y dos míos. Mucha gente importante del rock se acercó desinteresadamente para colaborar con el disco: David Lebón, Leo Sujatowicz, Oscar Feldman, Luis Spinetta, Osvaldo Fattorusso, Pablo Rodríguez. Fue un trabajo con todo: nos llevó 300 horas de grabación..."

Moro (batería) y Satragni (bajo) no podían, musicalmente, concretar la idea de "grupo". "Por eso —explica Beto— ya decididos a seguir, convocamos a otros músicos para formar un

conjunto estable. Somos cinco: Rubén Goldin, guitarra, rosarino; José Pedro Beledo, también guitarra, uruguayo; Diego Rapoport, el único porteño, en saxo; Moro, en batería, rosarino y yo, con el bajo, uruguayo. Es un grupo 'internacional'... (risas). Moro y yo elegimos a los músicos de común acuerdo, y entre nosotros no hay dioses ni jefes: todos ganamos lo mismo, todos ponemos la 'jeta'."

Moro-Satragni definen su estilo como "rock latino" (un estilo no cerrado, "lo de rock está en la fuerza", dicen), y musicalmente buscan "no frenar los impulsos creativos, tocar lo que se sienta y reflejar la realidad".



Satragni, uno de los "inventores"



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

DELFI DE ORTEGA

ADVIERTE: Gran asombro causará la actitud de una estrellita de reciente ascenso que en menos de un mes cambiará de pareja, habiéndose hecho mucha promoción con la actual; ambas son más ficticias que reales. Pero muy mal informada, debe creer que para surgir en el ambiente es importante ser una vampiresa indiscutida. Es lo absurdo.

Se espera con expectativa el retorno al país de una de nuestras mejores actrices radicada varios años en Europa. Volverá con un caudal de sorpresas a nivel actoral solamente, ya que afectivamente sigue sola y eso que es una de las mujeres más hermosas de nuestros tiempos.

Una temporada teatral comienza dentro de poco y el éxito de ella va a ser resonante. El plantel es totalmente de gente joven de la nueva promoción. Increíbles serán los celos, más bien dicho la envidia de una jovencita postergada varias veces, debiendo comprender que si bien ella vale, es importante el factor suerte.

Un gran cambio ante la actitud arbitraria y odiosa de una primera actriz. Moverá al galán de la compañía. Es inexplicable cómo se manejarán las cosas, nada limpiamente por cierto; como no será la primera vez que ocurre, es casi seguro de que arderá Troya y será muy lamentable.

En una etapa de paz y conformidad después de años de lucha, bastante prolongada que le tocó vivir, está conforme con su trabajo fecundo, que seguirá como hasta ahora, con bastante continuidad y en roles importantes como merece indiscutiblemente. Se refugia en el amor de su familia y sigue adelante en la vida con fe y optimismo, si hubo malos momentos, quedaron definitivamente atrás. Algo importante nuevamente en televisión, en personajes adecuados que interpreta con el profesionalismo y dignidad como ella sabe hacerlo. Una decepción le espera sin embargo con una compañera. Es bastante quisquillosa y un tanto nerviosa; tendrá que controlarse y lo hará. Alguien a quien ella quiso mucho la necesitará en un momento difícil, no hay duda de que ella acudirá. Sus obras son buenas, he aquí su paz interior; la admiración de la gente por ella tiene evidentemente su motivo cierto. Sabe ser buena amiga, sabe escuchar, aconsejar y si es posible ayudar; tener su amistad es verdaderamente un privilegio para quien la disfrute. El año '85 será benigno para ella, seguirá adelante en todo lo que se proponga, su vejez será digna y armoniosa, mientras tanto seguirá disfrutando de su hermosa madurez. Habrá sorpresas agradables e inesperadas; todas satisfactorias; no obstante sería conveniente que fuera un tanto desconfiada para evitarse momentos desagradables. Bien pensada por naturaleza, alguien podría aprovecharse de eso...

PREDICE: JUAN JOSÉ CAMERO:

Pronto afianzará una relación sentimental que ya lo tiene bastante absorto. En materia de trabajo también puede sorprender con un personaje hecho a su medida. A mediados de setiembre se aclararán algunos puntos oscuros, es decir, mas bien algunas inseguridades, el año venidero será más parejo que éste.

JULIO DE GRAZIA: En momento feliz de su carrera, trabajando sin parar y todo saliéndole estupendamente bien como merece su talento y capacidad, debe cuidar un poco su salud; es lamentable que no se controle un poquito más, parece que nunca estuviera cansado.

SILVIA MONTANARI: Viviendo el amor con la misma ilusión y fervor de una adolescente, repartiendo alegría de vivir por todos los poros, encantada con su vida afectiva y preparándose para volver a trabajar con más entusiasmo que nunca; le irá todo muy bien.

NAANIM TIMOYKO: Comenzará para ella una etapa con bastantes dificultades para sortear. Juega demasiado, inclusive con sus propios sentimientos, pareciera estar desorientada, afortunadamente no será por mucho tiempo; antes de finalizar el año se sentirá más contenta consigo misma.

LEO VANES: Bellísima persona con trabajo limpio, equilibrado, pero a veces con no demasiada suerte, pareciera que no se le reconoce lo suficiente su trabajo. Es el año próximo el que le dará más satisfacciones no solo en lo laboral sino también en lo afectivo, también la posibilidad de un interesante viaje se prepara.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Para tener en cuenta acerca de la calificación que se da a las películas. El pasado fin de semana que, cinematográficamente va de jueves a domingo, significó en 39 salas computadas de la zona céntrica un total de 182.917 espectadores, sin contabilizar los 14.764 que concurrieron a las funciones trasnoche del sábado. De esa cifra, 53.165 fueron para la recién estrenada "Flashdance" exhibida en cuatro salas; 25.042, para "La loca historia del mundo", en segunda semana, en tres cines y 8.634, en un cine, en sexta semana para "El as de los ases". Mientras las dos primeras son "prohibidas para menores de 14 años", la última no tiene restricciones. Sumados los tres filmes dan un total de 86.841 entradas vendidas, es decir casi el 50% de la cifra total.

El realizador y productor francés Claude Lelouch firmó un acuerdo para producir dos filmes con la UGC, el coloso francés de producción. Los filmes son "Le meilleur et le pire" (El mejor y el peor) filme de aventuras sobre un vagabundo trotamundos. Y luego "Un printemps en un hiver" (Una primavera, en invierno).

El presupuesto conjunto de los dos filmes es de seis millones y medio de dólares. La UGC además de coproducir y distribuir estas dos películas de Lelouch localmente tendrá también una cuota sobre los derechos de venta del filme en lo que concierne a la distribución mundial.

Con referencia a este director, hay que acotar que Transmundo, empresa que acaba de estrenar "Danton", la película por la cual Gerard Depardieu fue considerado el mejor actor en el reciente Festival de Montreal, Canadá, tiene en sus bodegas "Edith y Marcel", la más reciente producción de Claude Lelouch, sobre la que se han vertido excelentes comentarios.

"Francés", la película con dirección de Graeme Clifford, que tiene por figuras centrales a Jessica Lange, Sam Shepard y Kim Stanley, será lanzada en nuestro país por Transeuropa, la distribuidora que también estrenó —entre otras— "El cartero llama dos veces", protagonizada por Jack Nicholson y la misma Jessica Lange, actriz que parece ejercer extraña influencia sobre los ejecutivos de la mencionada empresa.

El guionista y realizador de cine español Manuel Gutiérrez Aragón concluyó el guión de la película que seguirá a "Demonios en el jardín" que se estrena ahora en Buenos Aires. Será una historia de tipo fantástico y se titulará "Feroz". En ella un hombre se convierte en animal. El realizador plantea a través de su trama el tema de la educación como un adiestramiento. Gutiérrez Aragón ha ganado ya cinco premios con seis películas. "Feroz" comenzará a filmarse este mes, con Elías Querejeta como productor y con Fernando Fernán Gómez y Javier García como principales intérpretes. Un bosque del norte de España, posiblemente de Santander, será uno de los paisajes para ambientar la trama.

Robert Altman comenzará a rodar en breve el filme "The Ugly, monstrous, mind roasting Summer of O.C. and Stiggs" basado en una historia publicada por la revista "National Lampoon". La película, rodada para la "MGM-UA" será una comedia sobre la juventud de hoy. Se filmará en Arizona y los intérpretes serán dos jóvenes actores en su debut cinematográfico, Neil Barry y Dan Jenkins. En el filme aparecerán brevemente también algunos actores importantes, como Dennis Hopper y Sterling Hayden.

El último filme de Altman fue "Come back to the five and dime Jimmy Dean", que obtuvo buen éxito de crítica y público en los Estados Unidos y en Canadá.



Raúl volvió raro. Se niega a hablar, pero no a la raqueta.

LOS SAQUES DE TAIBO

Desde que llegó de México, Raúl Taibo parece estar decidido a no abordar dos "actividades" que siempre solía hacer: trabajar como actor y contactarse con el periodismo. Lo primero —estar momentáneamente alejado de su profesión— puede comprenderse puesto que no siempre sobran las buenas oportunidades en el medio artístico y es posible que el galancito espere una oferta jugosa en dividendos y posibilidades de lucimiento para ubicarse nuevamente en algún escenario o en la pantalla de TV. Pero lo que no se comprende bien es su enojosa reticencia a cualquier tipo de contacto con el periodismo. Si bien el joven Taibo jamás se caracterizó por tener una relación fluida con la gente de prensa, nunca —hasta el momento— había tenido actitudes tan desmesuradas con los representantes de distintos medios de difusión.

Una de las últimas "diversiones" del actor —que luce barba y larga melena en la actualidad— es la práctica del tenis. Por ese motivo, "fue de la partida"

de un torneo de la especialidad que disputaron días pasados varios de sus colegas en un club privado de tenis. Junto a Taibo, que no se mostró interesado siquiera en sonreír ante las cámaras fotográficas, estuvieron Ricardo Darín (sin Susana Giménez), Ronnie Scally (ex Amelita Baltar, acompañado por una mujer rubia), Jorge Mayorgano, Carlos Andrés Calvo, Carlos Olivieri, José Luis Mazza, Carlos Rotundo, Boy Olmi y Rubén Green. Todos ellos disputaron encontrados partidos de tenis, que fueron observados con atención por Ana María Picchio, Cristina del Valle (acompañando a Green), Susú Pecoraro (acompañando a Olmi) y Andrés Percivale, siempre elegante y de buen humor.

Si bien el nivel deportivo exhibido por los intérpretes no fue de lo mejor —algunos dicen que se lucen más jugando al fútbol— la jornada sirvió para que éstos se divirtieran y también para que Raúl Taibo continuara mostrando el peculiar humor que "trajo" consigo desde la tierra azteca.



El torneo de tenis los reunió a "todos". Aquí, Picchio y Del Valle.

LA BISSET QUIERE CASARSE

LOS ANGELES.— Jacqueline Bisset es una actriz de gran personalidad y admirada por una legión de admiradores y admiradoras. Hija de un médico escocés y de una abogada francesa, nació en Inglaterra. Alta, estilizada, ojos gris-verdosos, cabello castaño, ha llevado una vida intensa. Desde adolescente, mantuvo su independencia. A los 16 años trabajaba en un bar árabe. Claro está, que no necesitaba de ese trabajo; al menos económicamente. Dos años más tarde, se inicia como modelo publicitaria. Después, su carrera de actriz. De criterios independientes y con enfoques muy personales, Jacqueline no ha pasado inadvertida. Aunque con el correr del tiempo, también sus criterios han cambiado.

—Ahora, en 1983, cuando se acerca a los 40 años, ¿cómo se siente como persona y como actriz?

—Todavía falta para los cuarenta, no me hagas mayor de lo que soy. Mi carrera artística, que era lo que me preguntabas, era hasta hace poco tiempo mediocre. Era lo que se diría demasiado comercial. Esto provocaba que me sintiera insegura de mis posibilidades. Hoy, más madura en todos los sentidos, con una nueva filosofía ante la vida, y también con un nuevo agente artístico, pienso que estoy sacando el máximo partido a mis posibilidades. Estoy decidida a no hacer más de "chica linda" y ser esa actriz con la que siempre soñé.

Jacqueline vivió durante siete años con el actor canadiense Michael Sarrazin. Su corazón se volcó luego por el francés Víctor Draï, un hombre de negocios introducido en el mundo de la moda. Hasta llegar a la actualidad en que vive un profundo romance con el bailarín ruso Alexander Godunov. Este se quedó en los Estados Unidos en 1979, cuando realizaba una gira con el Ballet Bolshoi. Su esposa, la también bailarina Ludmilla Visasova, no quiso renunciar a la nacionalidad soviética y regresó a la URSS. En estos momentos Godunov es un disidente que oficialmente permanece casado y habida cuenta de su particular situación política difícilmente podrá divorciarse. Esto, sin embargo, no ha

sido obstáculo para que una su vida con Jacqueline Bisset.

Su vida sentimental ha sido siempre motivo de atención. Y no por los cambios sino por sus particulares opiniones sobre el amor y el matrimonio. ¿Sigue igual?

—Durante muchos años he estado buscando mi príncipe azul. ¿Suenan infantil? Estoy de acuerdo, pero yo he vivido en un mundo de fantasía. Tanto es así que a veces pienso que podía identificarme con Blancanieves. Me fascina el mundo de mentiritas como dicen los niños.

—¿Cómo es su príncipe azul?

—Yo he sido una eterna romántica. Solía decirme a mí misma que lo que yo buscaba era un hombre alto y guapo. Me atraían los tipos así,

brusco no siempre es fácil.

—¿Este cambio implica también el matrimonio?

—Es posible. Si, si es posible. Si algún día me caso me gustaría que mi matrimonio se pareciera al de mis padres. Estuvieron unidos durante 28 años y aunque luego se separaron, su vida en común mientras duró, fue muy feliz.

—Hace un tiempo no pensaba igual. Incluso el caso de sus padres le parecía un argumento contra el matrimonio.

—Con los años las cosas se pueden ver desde otro prisma. Si antes su separación me parecía un ejemplo en contra, ahora pienso que 28 años es mucho tiempo de felicidad como para echarlo por la borda.

—Decididamente la veo

nando, que es distinto. Yo siempre dije que la única cosa por la que me casaría sería por tener un hijo y esto es otro de los factores que me invitan a casarme. Ahora estoy en un camino en el que veo la felicidad. La única cosa que me falta para completarla es ser madre.

—Me sorprende. Desconocía esta faceta de su vida.

—Sí, es la primera vez que lo digo públicamente. Pero ya que estamos en el tema podemos dejar todos los puntos claros. Yo que he abortado voluntariamente debería estar plenamente a favor del aborto y su legalización.

—¿Y no lo está?

—Ahora que lo que más deseo es ser madre, mi punto de vista sobre el tema ha cambiado algo y no soy tan categórica, mantengo mis dudas razonables sobre el tema.

—¿Me lo explica con más detalles?

—Sí. Por una parte el aborto, es un problema de conciencia que debe afrontar con entera libertad la mujer que lo desee. Resulta injusto que millones de mujeres aborten en condiciones sanitarias deficientes por falta de recursos económicos, mientras que otras lo hacen con plenas garantías. Creo que la mujer que se ha decidido a abortar tendría que pensarlo mucho antes de hacerlo. Y si después sigue decidida, pues adelante. Pero que quede claro que no es fácil para una mujer decidirse a abortar, la conciencia es siempre un obstáculo muy importante.

—¿Cambiaría su actitud si se planteara hoy abortar como hizo hace años?

—Es posible que con la experiencia que hoy tengo no hubiera abortado como hice entonces. Pero fui débil, pensé que la maternidad podría representar un obstáculo para mi libertad y para mi carrera y lo hice.

—¿Fue un trauma esta experiencia?

—No, me había preparado muy bien mentalmente antes de la operación. Pero esto no significa que otras mujeres que no lo han meditado suficientemente o que lo hacen obligadas por circunstancias sufran y luego reaccionen de muy diversas formas.



Jacqueline Bisset y su actual pareja, el bailarín ruso, Godunov.

altos, fuertes. Me daban la sensación de seguridad en mí misma.

—Siempre ha dado muestras de ser una mujer lo que se llama liberada, independiente, pero por lo que me dice, pienso que ha cambiado algo. ¿Es así?

—Una cosa no quita otra. Aunque me gusta sentirme libre, y siempre será así, también siento necesidad de un hogar. Me ilusiona ser ama de casa. Por eso de ahora en adelante, no sé con certeza cuándo voy a intentar disfrutar de una vida auténticamente hogareña, compaginándola dentro de lo posible con mi vida profesional.

—Pero esto pienso que no se planifica, se hace o no.

—En eso tienes razón pero pienso que un cambio tan

muy cambiada. Todavía recuerdo cuando decía que eso del matrimonio es para los pájaros y que era alérgica al matrimonio.

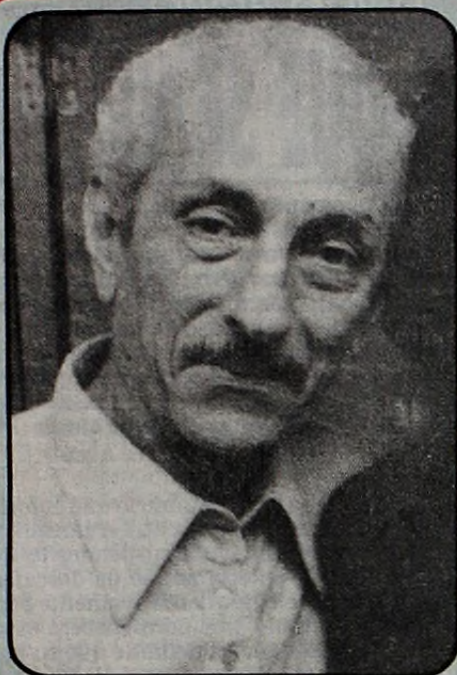
—¿Alexander ha sido un "revulsivo" total en su vida?

—Es cierto. Ha sido él quien más me ha animado hacia el matrimonio y no con frases sino con hechos, que es lo más importante. Me ha dado afecto, seguridad, estabilidad, cariño. Todo lo necesario para no temer al matrimonio.

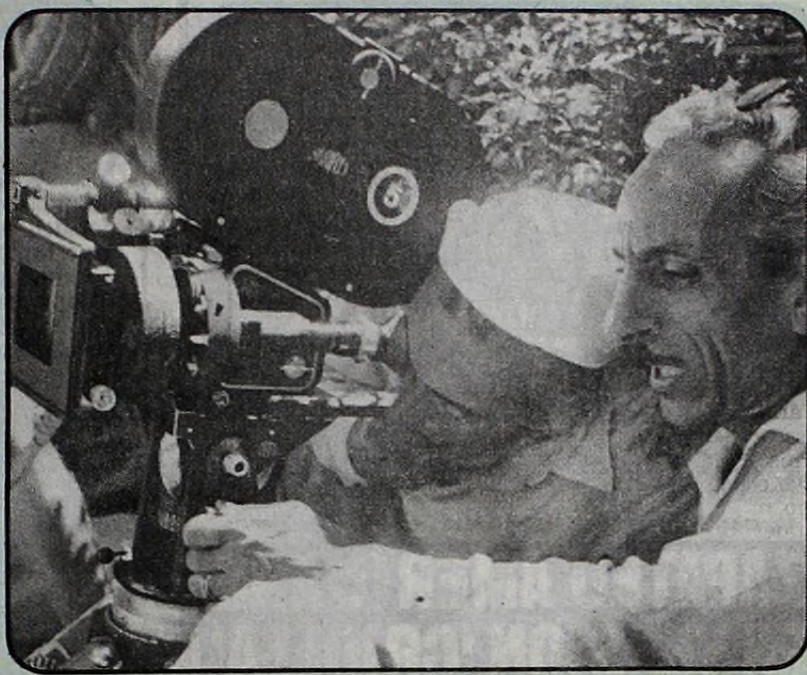
—Sobre la maternidad también tenía unas opiniones muy drásticas.

—¿Ha cambiado en este sentido?

—Estamos hablando de cambio y pienso que lo que ocurre es simplemente que todos hemos ido evolucionando.



El director laureado, con él, Torre Nilsson.



René Mugica durante un momento de la filmación de "La murga". Promete reaparecer.

MUGICA: PREMIO PARA UN LUCHADOR

La Fundación Cinemateca Argentina otorga anualmente el Premio Leopoldo Torre Nilsson a personalidades cinematográficas cuya trayectoria haya trascendido a la cultura nacional. El jurado integrado por Beatriz Guido, Mariano Calistro, Domingo Di Núbila, Rolando Fustiñana y Jorge Rivera López otorgó por unanimidad la distinción al conocido director de cine René Mugica. ASI conversó con el director sobre el significado de este importante premio.

—¿Cómo se siente al ser nominado para el premio Leopoldo Torre Nilsson?

—Me halaga muchísimo. Si dijera otra cosa, no sería cierto y tampoco se debe pecar de falsa modestia. Me halaga por varias razones. No solo por ser reconocido, sino también por haber tenido el reconocimiento de gente representativa que ha tenido la deferencia de ocuparse de uno. Mucho agradezco a la Fundación Cinemateca que al otorgar los premios, hayan pensado que merecía uno. Por otro lado, significa más compromisos, no solamente en lo que se refiere a la obra, sino en todo lo que contemple el movimiento cinematográfico en la Argentina. Este premio, me obliga a seguir luchando por lo que siempre luché y por todo lo que me ha preocupado, el respeto a la dignidad del creador, sea en la libertad de expresión para que todo vuelva a ser como alguna vez fue.

—¿Va a volver a filmar?

—Sí, claro. Por lo menos es lo que quisiera hacer. Tengo esperanzas de volver a hacerlo pronto.

—¿Tiene proyectos?

—Sí, tengo tres proyectos. Uno de ellos y que me parece muy interesante es sobre un libro de Carlos Gorostiza, "Cuerpo presente". Pero supongo que todavía deben cambiar algunas instancias para que este libro pueda ser llevado al cine.

—¿Tiene pensado filmar sobre libros suyos?

—Sí, desde hace algún tiempo tengo guardado un libro mío, distinto en cuanto a la narrativa. En donde el espectador intervenga en calidad de poder interpretar y cerrar la historia, según su punto de vista.

—¿Cuál es el tema?

—El tema es el hombre frente a sí mismo. El tema del hombre me preocupa desde hace mucho tiempo y cada vez más. Cómo es el hombre frente a sí mismo y frente a los demás. Observo y me preocupa una falta tremenda de solidaridad frente al prójimo.

—¿A que lo atribuye usted?

—Creo que es atribuible a la condición actual de la sociedad. Creo que el hombre ha construido un mundo en el que no puede habitar. El hombre en las últimas décadas ha vivido persiguiendo cosas, ha alcanzado a construir un mundo sofisticado que lo abruma.

—¿En qué medida puede el hombre recuperarse?

—En la medida en que vuelva a recobrar su conciencia, que recobre su dignidad, que recupere los valores que tiene como ser humano. Que sienta a la vida como necesaria de ser vivida en armonía y en solidaridad. El hombre vive angustiado, pero ha contribuido a crear su propia angustia. Ha creado esa atmósfera que le impide respirar.

—¿Hubo épocas mejores que ésta?

—Sí, yo alcancé a vivir épocas mejores. Viví en una época con más alegría, en las que había esperanzas y había expectativas. Donde se vivía con el ánimo de construir para el mañana, donde el horizonte parecía promisorio, había cosas para hacer para el futuro. Un mundo nuevo para crear y para dejar a las generaciones posteriores. Nosotros lo vivimos acá porque es nuestro medio, pero en otros países se vive con la misma desesperación. Es una época de sobrevivientes, de tratar de salvarse del naufragio. Yo conozco gente verdaderamente desesperada. En la medida en que el hombre no recobre los atributos que le son propios, no habrá solución y todos seguiremos sumergidos. Quizá sea la época del hombre que pudo ser y no pudo o no supo. A mí me preocupa fundamentalmente el hombre nuestro, nuestros hombres y nuestro medio.

—Creo que muchos compartimos esa angustia. Pero no podemos vivir sin proyectos.

—Al contrario. Debemos crearlos, incentivarlos, estimularlos. Otro proyecto que debo mencionarle es "Los años de la langosta" que se refiere a estos últimos siete años que ha debido soportar nuestro país. Son los de la plaga, los de La Biblia, los que se devoraron al país. Si yo tuviera un hijo, lloraría. Es un regreso a las bestias a los que nos ha llevado tanta sofisticación; a una verdadera involución. Y lo que es peor, que por más que hagamos lo mejor, que vivamos en la más absoluta democracia, los nacidos hoy no verán los resultados. Acongoja saber que hay varias generaciones que no saben lo que es la risa franca.



Un momento del "Tap Dancing Show", colorido espectáculo.

ZAPATEO AMERICANO EN VERSION 'CRIOLLA'

A lo largo de todos los jueves del mes que acaba de iniciarse, el ballet que dirige y encabeza Alberto Agüero (mimo, bailarín y coreógrafo) continuará presentando el impactante espectáculo "Tap Dancing Show", un equilibrado collage de expresiones plásticas y musicales, adonde alternan la danza, la mímica y la teatralización pequeños argumentos y situaciones.

—“Me dedico al zapateo americano y al mimo desde hace varios años —explica Alberto Agüero a ASI— y siempre tuve la inquietud de ensambalar todos mis conocimientos y posibilidades expresivas para formar un grupo donde no solo se mostrara alguna de estas actividades en particular, sino un ensamble de zapateo, mimo, danza y teatro. La música que acompaña a los cuadros va del jazz hasta temas típicos americanos para bailar con 'zapateo' y los elementos de baile que se toman están ligados también a esa expresión, sin dejar de lado aspectos de danza moderna y contemporánea. Además, toda la acción tiene un hilo argumental. En la escuela que dirijo, los bailarines aprenden no solo a bailar, sino a sentir y a vivir las situaciones que bailan sobre un escenario. Este espectáculo que presentamos en el Teatro Coliseo tiene un año de preparación.

Felizmente, la recepción del público es buena y tanto es así que hemos pensado en prolongar más allá de este mes las funciones”.

Un elenco integrado por 21 bailarines acompaña a Alberto Agüero en "Tap Dancing Show". Todos de excelente desempeño, merece resaltarse, sin embargo, la actuación de Marcela Sotelo —partenaire de Agüero en varios cuadros, profesora de la escuela que éste dirige y coreógrafa de algunos actos de la obra— y también de la dos bailarinas. Una se llama Constanza Asquini, tiene 9 años y estudia con Agüero desde hace un año y medio. Su frescura, destreza y dulzura son de elogiar. Otra es Graciela San Miguel, una joven de 22 años que, aparentemente, no podría jamás pertenecer a un cuerpo de baile por tener unos cuantos kilos de más. Sin embargo, y desafiando las “leyes de la costumbre”, Alberto Agüero decidió incluirla en el espectáculo como su partenaire en uno de los cuadros de pantomima, y la simpática Graciela cubre con excelente nivel su tarea.

De ella dice Alberto Agüero: “Es graciosa, tiene sentido del humor y talento. Estudia en mi instituto desde hace un tiempo y resolví convocarla para el show por que tiene capacidad”.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

El domingo anterior comentaba que, en el Tronador de Mar del Plata, tendríamos este año género revisteril y decía también que Hugo Sofovich estaría al frente del espectáculo. Pues bien, se repartieron los tantos ya que hubo un acierto y un fracaso informativo. El acierto es que sí habrá género revisteril y el fracaso es que no será el mencionado Hugo quien estará sino Nicolás Carreras con el rubro Porcel-Olmedo, a quien tampoco acompañará, como se suponía, Carmen Barbieri quien, al parecer, se decidió por continuar en las huestes de Hugo Moser (Padre).

Antonio Gasalla, casi como confirmando lo que comentáramos en esta columna, comienza a sentir el cansancio de la función diaria, lo que lo llevó a suspender la del martes anterior, para partir en corto viaje de descanso hacia Brasil, lugar al parecer elegido definitivamente para los “cortos descansos”. Antonio, que permanecerá escasos días en el hermano país, tiene ya definido que su permanencia en el Odeón no se prolongará mas allá del 30 de octubre, siendo probable que después de esa fecha haga algunas presentaciones en el interior para luego iniciar periplo europeo. Veremos qué le depara el destino.

Carlos Muñoz, ese excelente director y actor, sigue teniendo pequeños problemitas de salud que lo tienen a mal traer en su magnífica interpretación de Salussi de “Amadeus”. Primero —comentado en esta columna— fue una afección ocular que lo obligó a realizar su interpretación con un parche a lo “pirata” y ahora algún mareo, inestabilidad, etcétera, lo que provocó la suspensión de la segunda función del sábado y la correspondiente al domingo a pesar de sus deseos en sentido contrario ya que, indudablemente, las suspensiones eran enormemente perjudiciales para todos, máxime cuando ambas estaban totalmente vendidas. ¡A mejorarse!

No será en definitiva Miguelangel (así, todo junto) Suárez el protagonista masculino de “El corruptor”. No hubo acuerdo en las charlas preliminares y ya está ensayando activamente José María Langlais, quien se reencontraría con el público teatral después de una prolongadísima ausencia. Confirmadas, si, Gilda Louisek y Elena Sedova en los roles femeninos y la dirección de Edgardo Cané.

Los productores de “Doña Flor y sus dos maridos”, han suscrito el respectivo contrato con una sala marplatense para presentar el espectáculo en la próxima temporada veraniega, pero, y aquí viene lo curioso, lo han hecho, sin contar con ningún tipo de seguridad en lo que respecta al levantamiento de la sanción que actualmente pesa sobre dicho espectáculo. El “lance”, es que, producidas las elecciones y con Gobierno constitucional en vías de hacerse cargo del mando, esa sanción logre veloz revisión, lo que, si bien lo deseamos sin ningún lugar a dudas, creemos que no será tan fácil de lograr con la rapidez requerida porque si bien habrá Gobierno elegido, también habrá Poder Judicial independiente... ¡Ojalá que todo sea para bien!

El contrato que liga a Darío Vittori con Guillermo Bredston para presentarse en la ya tradicional sala del Hermitage es, sin dudas, una de las grandes sorpresas de la temporada. Hacía mucho que don Vittori se había constituido en empresa de sus propios proyectos e incluso hacía pública su decisión de no volver a ser un “contratado” por muy jugosa que fuera la oferta. Pero... el hombre dispone y... ¿habrá sido en extremo tentadora la oferta de Bredston o el tambalearse de su última temporada le habrá hecho reparar lo decidido...? Lo concreto es que volvió a suscribir un contrato y ya no habrá venta de plateas en la boletería... ¿o sí...?

HASTA EL DOMINGO

DAPIAGGI: "DE ESE HIJO NO SE NADA"

Desde hace algunos días, una versión comienza a afirmarse como "verdad" respecto del popular animador Quique Dapiaggi. Todo parece indicar que Olga, ex secretaria del exitoso santiaguense, estaría embarazada de 7 meses, esperando el nacimiento de un hijo de ambos. ASI entrevistó a Quique en Canal 11, para conversar sobre el tema y sobre cuestiones ligadas a su actividad profesional.

—Quique, ¿es cierto que Olga, ex secretaria suya, está esperando un hijo de ambos?

(Quique Dapiaggi no responde. Solo atina a esbozar una sonrisa).

—Concretamente, ¿es cierto?

—Por favor. Yo vivo con mi esposa y mis hijos y soy un hombre muy feliz junto a ellos. Eso es todo.

—Por lo visto, no hay respuestas para estos temas. Pasemos entonces a las cuestiones profesionales. Dapiaggi. ¿Usted vería sus programas?

—Sí, si por supuesto que los vería, la cosa hay que definirla de una manera, el productor profesional es como el arquitecto profesional, se llama a un arquitecto y se le dice yo quiero hacer una casa y cuento con esta cantidad de posibilidades. Cuando yo llegué a este canal, ni siquiera tenía color estaba en desigualdad en competencia con los demás canales, en fin había que hacer mucho, había que hacer las cosas de bajo costo operativo y con un cierto nivel artístico. Creo que se ha logrado en alguna medida levantar el porcentaje de audiencia posible.

Dapiaggi habla de trabajo simple y honesto, y la expresión lo refleja con una cierta seriedad, algo que demues-

tra que en toda su labor hay una gran cantidad de verdad y son sus propias palabras la que lo reflejan: "Algunas personas lo nombran a Dapiaggi como un fenómeno o con otras etiquetas, que no me molestan, cada uno puede pensar y convertirse en elitista cuando quiera. Pero la mejor calificación sin lugar a dudas es la cantidad, sin llegar a hacer reflexiones sobre calidad y cantidad."

—Una realidad marca que hay gente



Quique desmiente relación con Olga.

que desde hace dos años, trabaja y en cierta medida como gracias a usted, ¿esto es verdad?

—No sé si comen, sé positivamente que la gente aquí trabaja, que hay una gran predisposición para que las cosas sucedan así, y eso me alienta, es decir, nos alienta. Todos aquí procuramos esto que, medianamente y para lo que es nuestra propuesta, lo cumplimos.

—¿Se atreve a hablar de talento?

—El talento existe en ciertas expresiones, pero más que el talento yo bus-

qué gente que se identificara plenamente con lo que hacía. Cuando hice el programa de humor provinciano, lo realice con provincianos netamente, sin falsas imitaciones, creo que se consiguió, los talentosos artistas disfrazados de cordobeses. La fórmula es hacer una cosa simple sin elementos que no sean los propios y reconociendo que hago cosas simples.

—Dapiaggi ¿a qué se proyecta? ¿Cuál es su meta?

—Yo soy un empleado, en definitiva, en este momento estoy esperando.

Dapiaggi se define como un trabajador y afirma no haber engañado a nadie "Jamás dije que presentaría la obra maestra de la televisión argentina. De pronto sería interesante que al no ver se recabe en "variedades" quien fue el productor que hizo trabajar a artistas en los últimos dos años. Eso para mí ya es suficiente.

Quizás de su vida privada lo único que pueda decir es que tiene una buena relación con su familia: "El tema familiar creo que tomaría unos cuantos minutos más, sería conveniente tocarlo en otra ocasión."

De su hijo Enrique Ramón de 19 años, habla maravillas pero se entristece cuando recuerda un hecho lamentable: haber perdido una hija de apenas 7 años en un accidente automovilístico.

"Este tema no lo he tocado jamás, me hace daño, por eso le pediría que en otra ocasión lo tocáramos, y como corresponde."

Nosotros cumplimos. Esperamos la ocasión de ver la otra cara de un hombre, un hombre éxito con algo de dolor en su vida.

"TUCU TUCU", TRIUNFADORES EN MOSCÚ

Veintitrés años de trayectoria profesional y un viaje reciente por varios países de Europa, marcan para los "Tucu-Tucu" una vuelta a la Argentina con éxitos, recuerdos y una firme esperanza: "Nos tocó una experiencia nueva, trabajar en Holanda y un fugaz paso por Rusia. Comenzamos el 2 de agosto y concluimos el día 25 del mismo mes, contratados por una firma comercial y por supuesto auspiciados por la Secretaría de Cultura de nuestro país y lo pensamos repetir".

—¿Cómo se desarrolló la gira?

—Trabajamos en la embajada argentina, e hicimos una serie de recitales en la Universidad de Moscú. Realmente fue una manera de seguir abriendo fronteras con nuestro canto, con nuestro decir. Esa fue la idea del trabajo y des-

de luego, la recepción obtenida fue excelente. Por medio de la música podemos mostrar nuestro paisaje, nuestro lenguaje, nuestras costumbres.

—¿Cómo se recibe la música nuestra en la Unión So-

viética?

—Bien, muy bien, nos hicieron un gran homenaje allí y el silencio del público fue lo que nos mostró su respeto. Las bagualas, las vidalas, fueron lo característico que el conjunto presentó en

la gira. Ricardo Romero, Héctor Bulacio desde el comienzo, Carlos Alberto Sánchez y Roberto Pérez bajo la supervisión artística de Hernán Rapela, conforman desde hace años un conjunto nacido de nuestro sentir, con canciones en un 60 por ciento de su propia autoría. El propio Ricardo Romero además de director del conjunto, es letrista.

"La muerte del carnaval" fue uno de los títulos que Romero destacó para remarcar el interés del público ruso. De los 40 LP que han grabado, el último es el que los llena de satisfacciones. La propuesta es seguir haciendo recitales en nuestro país, y muy pronto visitar nuevamente Estados Unidos, para que en los primeros meses del año que viene regresen a Portugal, España y parte de Europa, incluyendo Italia.

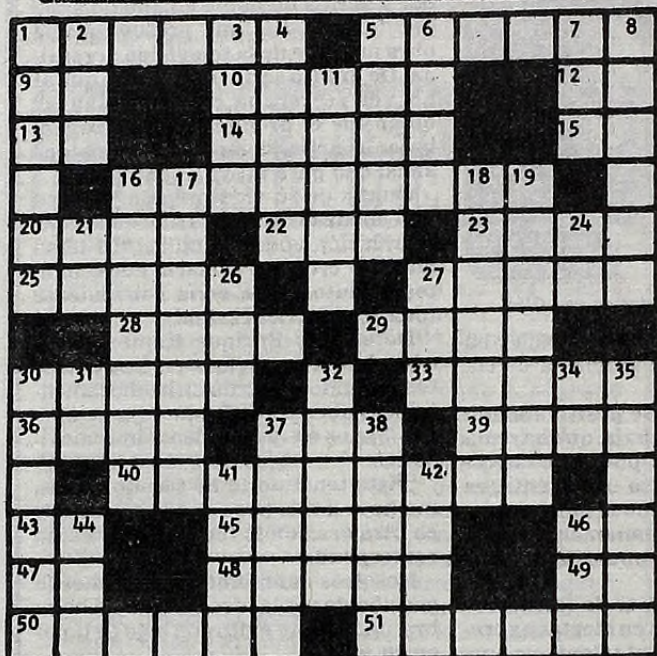


El conjunto en la Plaza Roja. El público soviético lo aclamó.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes protagonizaron la película "Abuso de confianza"?
- 2) ¿Quién es el mejor amigo de Tato Bore?
- 3) ¿Quién conduce el programa "Videoshow"?
- 4) ¿Quién dirigió la película "Tristana"?
- 5) ¿Cuál era la nacionalidad de Jaques Brel?
- 6) ¿Cuántas hijas tiene Enzo Viena?
- 7) ¿Cómo se llama el marido de Susana Traverso?
- 8) ¿Quién es el libretista de "No toca botón"?
- 9) ¿Qué película consagró a Orson Welles?
- 10) ¿En qué canal trabaja Miguel Angel Solá?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Esterilla de palma.
- 5) Levantar mucho la voz.
- 9) Cuatro, en números romanos.
- 10) Conjunto de instrumentos de cualquier oficio.
- 12) Nota musical.
- 13) Divinidad egipcia.
- 14) Uno de los doce profetas menores.
- 15) Ante Meridiano (Abrev.).
- 16) Dicese de la pintura poco terminada.
- 20) Ancha, extendida.
- 22) Dueño.
- 23) Voz hebrea que significa así sea.
- 25) Figura de una falsa deidad.
- 27) Río de la República Dominicana.
- 28) Helecho filipino.
- 29) Conjunto de vagones arrastrados por una locomotora.
- 30) Muerte natural.
- 33) Cesta de cuero que corre por la tarabita.
- 36) Agave, cabuya.
- 37) Manto que llevan los beduinos.
- 39) Atraverse a una cosa.
- 40) De Aragón.
- 43) Forma del pronombre.
- 45) Declive del parámetro de un muro.
- 46) Sur América.
- 47) Año de Cristo.
- 48) Raíz de una planta sapindácea.
- 49) Del verbo ir.
- 50) De las ruedas.
- 51) Ancla.

VERTICAL

- 1) Caramelo largo y puntiagudo.
- 2) La primera mujer.
- 3) Cortadura.
- 4) Punto fijo en la historia.
- 5) Placentero.
- 6) Flor del rosal.
- 7) Parte del ave.
- 8) Hilaza que se saca del ramo.
- 11) Lavativa.
- 16) Pasmada, sorprendida.
- 17) Balar con fre-

cuencia. 18) Tablero del juego de damas (Pl). 19) Abominable, azarosa. 21) Preposición latina. 24) Preposición. 26) Autillo. 27) Anillo. 30) Atascar un conducto del cuerpo. 31) Prefijo. 32) Peso de la antigua Grecia. 34) Ahora. 35) Fuerzas navales de una nación. 37) Dicese de las plantas sin estambres ni pistilos. 38) Del verbo anular. 41) Unir. 42) Paraiso terrenal. 44) Repetición de un sonido. 46) Título de nobleza.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) Olga Zubarry y Carlos Thompson.
- 2) Alberto Olmedo.
- 3) Silvia Fernández Barrio.
- 4) Luis Buel.
- 5) Belga.
- 6) Dos.
- 7) Nito Mecozzi.
- 8) Hugo Sofovich.
- 9) "El ciudadano".
- 10) Canal 13.
- 11) Belga.

LOS ABALOS Y SUS AHIJADOS CANTORES

Un quinteto de padrinos famosos —"Los Hermanos Abalos"— y dos integrantes dan otra fuerza al conjunto folklórico "Las Voces Bandeñas", agrupación formada hace 7 años, pero reorganizada un año atrás con el objetivo de afirmarse en el panorama de la música nativa argentina.

Santiagueños, al igual que sus padrinos artísticos, Héctor Contreras, Adrián Vega, Manuel Monasterio y Osvaldo Barrón se disponen a hacer conocer el primer disco larga duración donde se desempeñan los dos nuevos integrantes del conjunto (Barrón y Monasterio) y, además, realizan continuas presentaciones en escenarios del Gran Buenos Aires, sin descuidar además el repertorio que presentarán el mes próximo en el Festival Austral de Pico Truncado (Santa Cruz) donde concurrirán acompañados de "Los Hermanos Abalos", también padrinos de la maratón artística.

—Sin alejarnos de la línea folklórica de nuestra provincia —dicen "Las Voces Bandeñas"— buscamos abarcar una temática que, en ritmos, represente a todo nuestro territorio. No solo chacareras... En esta segunda etapa del conjunto, hemos tenido muy buena recepción del público y no de la gente del norte del país. Nuestra experiencia reciente en la Patagonia, por ejemplo, nos sorprendió. Además de ser un sitio geográficamente hermoso, encontramos un auditorio abierto a nuestras propuestas. El Sur es una fuente importante de trabajo y pensamos volver



Victor "Vitillo" Abalos junto a la promesa: "Las Voces Bandeñas".

pronto. Ya estamos convocados para un festival el mes próximo, pero no será la última vez que vayamos.

Respecto de los famosos "padrinos" del grupo, fue el mismo Victor "Vitillo" Abalos quien explicó por qué razón el conocido quinteto apadrina al conjunto "paisano". "Conocimos a los muchachos de 'Las Voces Bandeñas' —afirmó Vitillo— cuando se presentaron en el Teatro de las Provincias. Nosotros encabezábamos la compañía y nos quedamos sorprendidos al ver el profesionalismo de las condiciones artísticas de estos chicos. Así que iniciamos una linda amistad con ellos. Son muy sanos a nivel humano, son bien intencionados. Recurren a arreglos vocales sinceros, no sofisticados, y lo hacen en forma afinada, rítmica. Dan la sensación cabal de que conocen lo que interpretan sobre un escenario. Lo principal es que no buscan arreglos impresionistas, que no son necesarios en el arte nativo. Porque la forma de hablar en el noreste argentino, las tonadas, de por sí son arreglos vocales: tan lindos que 'más' mejor no sirve".

Respecto de su futuro y expectativas profesionales, dicen "Las Voces Bandeñas": "Tenemos deseos de presentarnos en TV, en los diversos programas folklóricos que existen actualmente, y también de continuar con nuestros shows personales. Confiamos mucho en el disco, 'Santiago yo te canto'. La música es para nosotros algo muy importante pero aún no podemos vivir de nuestro arte. Lo que más esperamos es esta nueva etapa en la que poder dedicarnos integralmente al folklore y afirmar más el grupo dentro del panorama de la música nativa

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **13 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.30 **11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 11.00 **7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Clarisa Gerboles.
- 11 DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11.30 **11 LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cornillot.
- 12 **7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"El robo de la estrella"
- 12.00 **9 DIBUJOS ANIMADOS**
"Súper veloz Boggie y Pancho y Rancho".
- 11 ARGENTINISIMA - Musical**
"Dedicado a las 100 emisiones". Musical conducido por Julio Márbiz.
- 13 ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13 BLANCO Y NEGRO - Serie**
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.



- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **7 DOMINGOS EN SERIE**
1º "Cassie y Co", con Angie Dickinson.
2º "Las aventuras de Murphy". Merlin Olsen, Moses Gunn.
3º "Rockford". James Garner, Noah Beery.

- 4º "Bret Maverick". James Garner.
5º "El crucero del amor". Gavin McLeod.

CINE PLATEA

- 1º "El hombre sin rumbo". Kirk Douglas, Jeanne Crain, Claire Trevor. 2º "El fantasma y el señor Gallina", con Don Knotts y Joan Sharley. 3º "La prueba de fuego", con Fred McMurray, Paulette Goddard, Susan Hayward, Albert Dekker.

EL DEPORTE Y EL HOMBRE

Presenta Pancho Ibáñez.

CINE DEL DOMINGO

"La capa escarlata". Coronel Wilde, Michael Wilding, George Sanders, Anne Francis.

MATINEE 13

1º "La isla encantada", con Dana Andrews, Jane Powell, Don Dubbins, Arthur Shields, Ted Corsia. 2º "Un nuevo modo de amar", con Paul Newman, Joanne Woodward, Thelma Ritter, Eva Gabor.

18.00 2 REX HUMBARD - Religioso

Charlas espirituales.

18.30 2 LOS DIAS FELICES - Serie

Ron Howard, Tom Bosley.

19.00 2 BONANZA - Serie

Lorne Greene, Michael Landon.

7 A TODA MUSICA

Leo Rivas

11 SON... RISAS ONCE - Humorístico

Conducción: Quique Dapiaggi.

NOCHE

20.00 2 CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET

"Obras Sanitarias vs. River Plate".

7 LA PANTERA ROSA

Dibujos animados - Blake Edwards.

13 LOS RETRATOS DE ANDRES

"El retrato pertenece a un actor de comedias y empresario teatral". Programa periodístico musical, conducido por Andrés Percivale.

20.30 7 SEMANARIO INSOLITO

Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.

9 DOMINGOS DE PACHECO

"La esposa 10", con Osvaldo Pacheco, Beatriz Taibo, Nora Cullen, Zelmá Grey, José Cibrián, Mónica Grey.

21.00 7 COMO EN EL TEATRO

"Mi mujer es señorita", con Nelly Beltrán, José Cibrián, Elvia Andreoli, Graciela Pal.

13 EXTRA TATO - humorístico

Tato Bores.

21.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

1º "Educación para niños ciegos. 2º "La Orca". Serie documental presentada por Lucio Ribinacci.

22 9 TODOS LOS GOLES

Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavattelli, Fernando Niembro y Marcelo Araújo.

11 CUENTA REGRESIVA - Periodístico

Raúl Horacio Burzaco.

13 FAMA - Serie

Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.

22.30 2 TESTIMONIO PARA HOY - Periodístico

Pedro Burgos.

7 BARETTA - Serie.

Robert Blake, Dana Elcar.

23.00 9 EL ABOGADO DEL DIABLO

Raúl Urtizberea.

13 CLASICOS UNIVERSALES

"David Copperfield", (tercera parte). David Yelland, David Troughton, Ian Hogs.

23.30 2 CUENTOS DE MISTERIO

Serie de suspenso.

7 PROYECTO 2000 - Periodístico

Jorge Lozano.

11 LA JUSTICIA DE MCCLAIN - Serie

"Los niños no mienten". James Arness, Marshall Colt, George Di Cenzo.

24.00 2 TRASNOCHE GRUNDIG

1º "Pesadilla en el 43", con James Hutton y Mariette Hardy.

2º "El astuto". Serie con Darren McGavin.

3º "Ironside". Serie con Raymond Burr y Don Gallow.

7 TRASNOCHE CLUB

"Salvajes", con Andy Griffith, Sam Bottoms, Noah Beery, James Best y Jim Antonio.

9 CIUDADES - Documental

Peter Ustinov.

13 TRASNOCHE 13

1º "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tiger Andrews. 2º "Jardines tejidos". Documental.

0.05 9 DIOS ES MI DESCANSO

Programa religioso.

TELEVISION POR CABLE

- 16.15 **VCC 4 APERTURA DE TRANSMISION**
- 16.30 **VCC 4 VARIEDADES VCC:** Dibujos animados y documentales.
- 17.00 **VCC 3 QUINTA EDICION - Informativo**
- VCC 5 CINE: CICLO DE CINE FRANCES:** "Talleyrand, el diablo cojo"
- 17.30 **VCC 4 AVENTURAS EN LA PLAYA: Serie**
- 18.00 **VCC 4 LA GENTE DE LA MUSICA**
- 18.30 **VCC 5 CINE: "Factor P.S.I."**
- 19.00 **VCC 4 EL DEPORTE INTERNACIONAL**
- 20.00 **VCC 3 SEXTA EDICION - Informativo**
- VCC 4 TEATRO UNIVERSAL**
- VCC 5 CINE: "Stromboli"**
- 22.00 **VCC 4 NATIONAL GEOGRAPHIC:** Las arenas vivientes de Namibia
- VCC 5 CINE: "Queridos padres"**
- 22.30 **VCC 3 SEPTIMA EDICION - Informativo**
- 23.00 **VCC 4 VISIONES DEL MUNDO - Documental**
- 23.30 **VCC 4 CIERRE DE TRANSMISION**
- VCC 5 CINE: "La Isla"**
- 1.00 **VCC 3 5 CIERRE DE TRANSMISION**

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 4 a las 11: Func. Ext. Nº 47.** Conc. a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BS. AS. Dir.: ANTONIO RUSSO. Prog.: "Trio de Bellini" de RESPIGHI. Conc. Nº 1, en Do Mayor, Op. 15 p. piano y orq. de BEETHOVEN. Solista OLGA GALPERIN, "Alexander Nevsky" cantata Op. 78 de PROKOFIEV. Solista: O. ALPERYN (Mezoprano). Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: V. SCIANMARRELLA. Pl.: \$a 30. DOMINGO 4 a las 17. Func. Ext. Nº 48. Espect. lírico: "EL RETABLO DE MAESE PEDRO" de M. DE FALLA. "HAENSEL Y GRETEL" de E. HUMPERDINCK. Con Yost, Muñoz, Palzy, Dir. de Orq.: ENRIQUE RICCI. Orq. Est. del T. Colon y Coro de Niños del T. Colon. Pl.: \$a 40. Loc. en vta. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** 46-6076. Hoy a las 18: Zarzuela "LUISA FERNANDA", con libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Loc. \$a 15. (Miér y juév) a las 25. (Vier. sáb. y dgos.). Localidades en venta. Hoy a las 21:30: "PERDON POR MI PASADO", comedia musical porteña. Con Estela Molloy y gran elenco. De Roberto Habegger. Loc.: \$a 15 en vta.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Martín Coronado. Hoy a las 10:30: "COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES". Ciclo de conciertos para niños. Pl.: \$a 12. Men.: \$a 8. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TGMSS. Dir. Ariel Bufano. Pl.: May: \$a 12. Men.: \$a 8. Hoy a las 20:30: "CICLO DE MUSICA POPULAR ARGENTINA", con el bandoneonista RODOLFO MEDEROS. Pl.: \$a 20.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20:30: "DANZA MACABRA" de August Strindberg, adaptación de Luis Gregorich. Con Walter Santa Ana, Alicia Berdaxagar y elenco. Dir. Laura Yusem. Pl.: \$a 15. Sáb. y dgos. a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de M. Camarano. May: \$a 12. Men.: \$a 8.

—Cunill Cabanellas. Hoy a las 20:30: "PIDO GANCHO", de Máximo Soto. Con Norma Darienzo y Pepe Mariani. Dir. Antonio Rodríguez de Anca. Pl.: \$a 15. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** ASTRAL. Corrientes 1639.** 46-5707/9964. JORGE PORCEL ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA
Con C. Bertrán y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

*** ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** THELMA BIRAL en: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA". La obra de F. García Lorca. Dir. C. Madanes. Mar. (popular) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. ULTIMOS DIAS. S.r.

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:**
CAMINO NEGRO
La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m. 18.

*** DE LA RIBERA. P.de Mendoza 1821. 28-8866. ULTIMAS SEMANAS.** Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17: La Comedia Nacional presenta "HOY ENSAYO HOY", con J. Barreiro, M. Concepción César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 15, 17 y 19: "SEÑORITA MAESTRA", con Cristina Lemerchier. Dir.: Marta Reguera. Loc. en vta.

*** LASALLE. Cangallo 2263. 47-6280/9338. NORMAN ERLICH en:** HUMORERLICH. La obra de Korneta

Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. 250 REPRESENTACIONES.** La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (diapop.) a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. c/6 d. de ant.

*** LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. VIRGINIA LAGO y gran elenco en**
"LA PIAF"
P.m. 18. La obra de Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Mar. desc. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Espectacular actuación del grand divo: **PERCIAVALLE NO SE ENTREGA** Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. ULTIMAS SEMANAS.

*** METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. SOLEDAD SILVEYRA en "PINOCHO".** Gran elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábados y domingos a las 16. Loc. en vta.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. 8 ULTIMAS SEMANAS.** Hoy a las 21: "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabalá y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

*** ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** ANTONIO GASALLA en **SUS MEJORES PERSONAJES** De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Miércoles y jueves, a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21.30. Loc. en vta.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO y MARCOS ZUCKER en "CHUMBALE", de Oscar Viale. Dir. Raúl Serrano. Mar. vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.15. ULTIMOS DIAS.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

*** REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en**
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA Una producción de Carlos Perciavalle. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** HUGO SOFOVICH presenta a OSVALDO PACHECO y MORIA CASAN en:

LA REVISTA DEL PRO SEXO
P.m. 18. Con I. MEDICI CONCERT y la presentación de Mario Castiglione. Dir. Gral.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 21 y 23. Sáb. Trasn.: 1.15.

VARIEDADES

*** LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. 312-2135/2538. SENSACIONAL ACTUACION DEL INVOLVIDABLE**
BALLET FOLKLORICO UCRANIANO
FUEGO EN SU SANGRE... ALAS EN SUS PIES. Otro magnifico espectáculo para toda la familia. Martes a viernes a las 21. Sábados a las 18 y 22. Domingos a las 18. Lunes descanso. Loc.: Platea preferida \$a 100. Platea Sector "B" \$a 90. Superpullman \$a 80. Platea Sector "C" \$a 70. Pullman \$a 70. Platea Alta \$a 60. Gral. \$a 20. Loc. en vta. de 10 a 20. DESPEDIDA: 18 de SEPTIEMBRE.

*** CIRCO VOSTOK. Alte. Brown al 100 (Fte. Hospita Argerich). BOCA. CON CAROZO y NARIZOTA. Las Hnas. Carreras. Grandes atracciones circenses. Juev. y vier. a las 20. Sáb. y dgos. a las 15 y 18 y 20.30.**

*** CIRCO RODAS. Caseros y Gral. Hornos Fte. Est. Constitución.** Maravilloso circo del mundo. Mar. y miér. a las 21. Juev. y vier. a las 18.30 y 21. Sáb.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

y dgos. a las 15, 18 y 21.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. CINE: ADIOS, HERMANO CRUEL; LA SEDUCCION. "LAS DIOSAS DEL SEXO Y SU DESLUMBRANTE STRIP TEASE". P.m. 18.

*** ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50: **AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO**
P.m. 18. Con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.15 y Notic. Sáb. trasn. 1.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10: **RELAMPAGO AZUL**
S.r. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.05, Y 23.10: **BINGO**
P.m. 14. Una historia de trampas, amor y carcajadas. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1.
LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª Parte)
P.m. 14. Una película de Mel Brooks. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **QUE MUNDO DE LOCOS**
S.r. Un filme de Summers. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15: **SIN RASTRO ALGUNO**
S.r. Con Kate Nelligan y David Dukes. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.25: **INTIMIDADES EN UNA CARCEL DE MUJERES**
Cont. 13, 16, 19 y 22: **LA SVASTICA EN EL VIENTRE**
P.m. 18. Sensacional doble programación.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.05, 16, 18.25, 20.50 y 23.15: **EL AS DE LOS ASEs.** S.r. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.5: El portero de noche. P.m. 18. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14.15, 17.10, 20.5 y 22.55: **DANTON**
P.m. 14. CINCO PREMIOS CESAR 1983. Dir. A. Wajda. A las 16.50, 19.50 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: El desquite. P.m. 18. Sáb. trasn.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.25, 20.5 y 22.45: Danton. P.m. 14. Sáb. trasn.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.55, 19.25 y 23: El as de los ases; 14.30, 17.45 y 21.15: Cinco locos en el supermercado. S.r.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **SIN RASTRO ALGUNO**
S.r. Con David Dukes y Stockard Channing. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.55: **OCTOPUSSY**
S.r. 007 contra las Chicas Mortales. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA.

Con J. Sacristán y F. Faltoyano. Dir. José Luis Garci.

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. dde. las 13: EL BIEN DOTADO. SECCION TOXICOMANIA: EL WEEK END DE LA SECRETARIA. P.m. 18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE. H. Rigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: VICTOR-VICTORIA; 16.50 y 20.50: EL CIELO PUEDE ESPERAR. P.m. 14.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50: El ente. P.m. 18. Sáb. trasn.

*** GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** EXTRAORDINARIO ESTRENO. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: BARBARA HERSHEY y RON SILVER en **EL ENTE**
P.m. 18. Dir. Sidney Furie. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Jueves 15 al miércoles 21: Extraordinaria presentación del BALLET DEL TEATRO "ALLA SCALA DE MILAN". Solistas: E. TERRAUBST, L. SAVIGNANO, A. RAZZI, P. ACHAUFUSS y J.Y. LORMEAU y su Cuerpo Estable de 80 bailarines. Loc. en vta. de \$a 60. Bolet. de 10 a 20.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: MEL BROOKS en **LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª parte)**
P.m. 14. Con Dom de Louise, Madeline Kahn, Harvey Korman y Pamela Stephenson. Diez millones de años para realizarla. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Próx. estreno: ¿Quién puede matar a un niño?

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. dde. las 8: El pecado se sirve caliente; Juegos de amor y picaresca; ¿Qué le habrán hecho a Solange? P.m. 18.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20: **FLASHDANCE**
P.m. 14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15, 18.15 y 21.30: GANDHI. S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15 y 20.15: Molière. Dir. Ariane Mnouchkine. Con elenco del Theatre Du Soleil. Pl.: \$a 7 P.m. 18.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55: **RETO AL DESTINO**
P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: **EL OCASO DE UN PUEBLO**
P.m. 18. Con Bruno Ganz y Hanna Schygulla. A las 16.40, 18.45, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.50, 16.45, 19.40, 22.35 y sáb. trasn. 1: **MEPHISTO**
P.m. 18. OSCAR a la mejor película 1982. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.5: Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25: **FLASHDANCE**
P.m. 14. Un filme de Adrian Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 14.25, 17.5, 19.55 y 22.30: MARY POPPINS. S.r. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20: Notic. Hablada en castellano.

*** LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

BINGO

P.m.18. Juventud... carne de cañón. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.

LA REPUBLICA PERDIDA
S.r. Documento histórico autorizado. A las 13.10, 16.5, 19.5 y 22.5. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

HERENCIA DE UN VALIENTE
S.r. Con Kirk Douglas y Jack Thompson. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1. HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA).

★ MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10.

MAMA CUMPLE 100 AÑOS
P.m.18. Un filme de Carlos Saura. Con: G. Chaplin y N. Briski. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.

LOS NUEVOS MONSTRUOS
P.m.18. Con V. Gassman, O. Muti, A. Sordi y U. Tognazzi. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50. Notic. Sábado 10 a las 21.30 y 23. CONJUNTO MUSICAL "VIRUS". Loc. en vta.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10.

LOS ENEMIGOS
P.m.18. Un filme de Eduardo Gagliano. Con Ulises Dumont. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 8 a 3. P.m.18. Sala (1): La casa sin fronteras; Jennifer; Las picardías del sexo. (2): Las bellezas de la noche; Flor de amantes; Cama con música. (3): Pecados de juventud; Enfermera de día; El amor matrimonial. (4): La cama en la plaza; Clínica con música; Corrupción se escribe con sangre. (5): Furia infernal; El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. El desquite. P.m.18. Sáb. trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15.

PIRANA II
P.m.18.
★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20. Una magistral realización de Mel Brooks.

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª parte)
P.m.14. El mundo fue hecho en 7 días... hace miles de años que están tratando de deshacerlo. A las 12.55, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1. Jueves 29: EL CRIMEN DE CUENCA. Jueves 22 al domingo 25: Actuación de SANDRA MIHANO-VICH. 4 únicos recitales. Loc. en vta. dde. el lunes 5.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.

LOS NUEVOS MONSTRUOS
P.m.18. Con O. Muti, V. Gassman, U. Tognazzi y A. Sordi. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. trasn.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15: BRUCE LEE, EL INVENCIBLE; 14.50, 18.5 y 21.25: TRINITY Y LOS COMPAÑEROS DEL DIABLO. Notic. Sáb. trasn. 1.15: Bruce Lee, el invencible. P.m.14.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Espérame mucho. P.m.18. Sáb. trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17 y 19: EL AS. S.r. Con Adriano Celentano. A las 14.40, 16.40, 18.40. Notic. Calefacción.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565.

46-2113. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: TOOTSIE. P.m.14. Con Dustin Hoffman. Sáb. trasn. 1. Calefacción.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. REESTRENOS SOVIETICOS. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45: EL ESPEJO. P.m.14. Notic. Mañana: Accidente de caza.

★ SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.30.

FLASHDANCE
P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

BINGO
P.m.18. Juventud... carne de cañón. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Se acabó el burro. P.m.18. Sáb. trasn.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 14.50, 18.25, 21.55 y sáb. trasn. 1.20: EL FRANCOTIRADOR. P.m.18. 14.20, 18 y 21.30. Notic.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: VOLVER A EMPEZAR. P.m.14. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.30. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 21.25, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: COMEDIA SEXUAL EN UNA NOCHE DE VERANO. P.m.18. 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. Calefacción.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 16.50, 19.30 y 22.15: La República perdida. S.r. Sáb. y dgo. dde. las 14.10.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.10, 18.25 y 22.35: El portero de noche. 16.15 y 20.30: Ellos no usan smoking. Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.40. Notic. La loca historia del mundo (1ª parte); El diablo bajo el sol. P.m.14.

BELGRANO

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. dde. las 14.20: El portero de noche. P.m.18. Sáb. trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las 15 y 17.50: Notic. y Mary Poppins. 21.30: Gandhi. S.r. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 18.30, 18.40, 20.50 y 23.10: Flashdance. Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Dos superpolicías fuera de orden; Un superpolicía en Egipto. S.r.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30: La República perdida. S.r. Sáb. trasn.

BOCA

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: Conan, el bárbaro; Duelo de valientes. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: Se acabó el burro; 14.15, 17.45 y 21.20: Sentimental. P.m.18. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Todas las mujeres del mundo; Con la tentación en la piel; El trío infernal. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: El desquite; 14.15, 17.35 y 21.15: Los piolas no se casan. P.m.18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.20, 18.20 y 22.25: La República perdida; 16.55 y 21: El ayudante. S.r. Sáb. trasn.

CABALLITO

★ CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. dde. las 15: Supergentes y titanes; Las aventuras de Los Parchis. S.r.

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 18.40 y 22: El desquite; 16.55 y 20.40: Los piolas no se casan. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15.15: Notic. La loca historia del mundo (1ª parte); El diablo bajo el sol. P.m.14. Sáb. trasn.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. dde. las 14: ¿Cómo viene la mano?; Mala pata. S.r. Sáb. trasn.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: Octopussy; 16.45 y 20.45: Rocky III. S.r. Sáb. trasn.

FLORES

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. dde. las 14.30: Mary Poppins; Festival de dibujos del Ratón Mickey. S.r. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14.45: Notic. El profesional; El espejo roto. P.m.14.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Notic. La ciudadela de los Robinson; Bambi. S.r. Sáb. trasn.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45 y sáb. trasn. 0.50: El desquite. P.m.18.

★ LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. dde. las 14.30: La República perdida. S.r.

★ PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.40: Notic. La loca historia del mundo (1ª parte); P.m.14.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: Carne; Una mariposa en la noche; La mujer de mi padre. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Los profesionales; El vengador anónimo II. Sáb. trasn.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Flashdance. 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. P.m.14.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 15.40, 19 y 22.30: Se acabó el burro; 14, 17.10 y 20.35: Deprisa, deprisa. P.m.18.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50: El desquite; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: Notic. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: El desquite; 14, 17.25 y 20.55: Los piolas no se casan. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Se acabó el burro; Sentimental. P.m.18.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: El as de los ases; El regreso del dragón. S.r.

★ JORGE NEWBERRY. Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Los extraterrestres; Los fierecillos se divierten. S.r.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.5, 19.35 y 23.10: Los enemigos; 14.10, 17.40 y 21.10: Asignatura pendiente. P.m.18.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14, 17.10, 20.15 y 23.20: Intimidades de una cárcel de mujeres; 15.30, 18.35 y 21.50: El extraño vicio de la señora Wardh. P.m.18. Sáb. trasn. 1.5.

VILLA DEL PARQUE

★ BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 17.10 y 20.10: La República perdida; 15.30 y 20.30: La Raulito. S.r.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Notic. La loca historia del mundo (1ª parte); Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Notic. Gandhi. S.r.

★ EUROKINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 15, 17.10, 19.10, 21 y 23: El desquite; P.m.18. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.5, 19.30 y 22.35: Se acabó el burro; 14.30, 17.40 y 21.5: Sentimental. P.m.18.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.40: Mary Poppins; Festival de dibujos del Ratón Mickey. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. La isla de los placeres prohibidos; El gato negro; Operación sexo. P.m.18.
—Gral. Roca. La gran venganza de Bruce Lee; Dale más duro Trinity; Desafiando al peligro.

—Maipú. Los enemigos; Asignatura pendiente. P.m.18.
—Mitre. La svástica en el vientre; Intimidades en una cárcel de mujeres. P.m.18.
—San Martín. Se acabó el burro; Sentimental. P.m.18.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Se acabó el burro; Deprisa, deprisa. P.m.18.

★ CASEROS. Paramount. Deseos prohibidos; La corrupción de Chris Miller. P.m.18.

★ CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. El arreglo; Los piolas no se casan. P.m.18.
—San Miguel. La loca historia del mundo (1ª parte); La cuenta regresiva. P.m.14.

★ CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. Intimidades en una cárcel de mujeres; La orgía; Las colegiales quieren aprender. P.m.18.

★ LA TABLADA. Martín Güemes. Octopussy; Rocky III. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Tootsie; La laguna azul. P.m.14.
—Coliseo. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

—Español. Se acabó el burro; Sentimental. P.m.18.
—Gran Lomas. El as de los ases; Los tuyos, los míos y los nuestros. S.r.

★ MORON. Morón. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

★ QUILMES. Cervantes. El as de los ases; La furia de los ninjas. S.r.
—Moderno. Se acabó el burro; Sentimental. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Se acabó el burro; Sentimental. P.m.18.
—San Martín. Reto al destino; Guardianes del honor. P.m.18.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Más loco de un plumero; Una aventura llamada Menudo. S.r.

★ SAN MARTIN. Ateneo. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.
—Gran Plaza. Se acabó el burro; Sentimental. P.m.18.

TODO SOBRE LA TIRA DE CAMILA PERISSE

El Nombre de Camero se Habría Impuesto Como Galán



Delia González Márquez remozará un libro.



Juan José Camero, el actor elegido...



Camila sera "Esa provinciana".

Nuevamente Camila Perissé es "noticia". Esta vez, sin embargo, la novedad nada tiene que ver con su panorama sentimental. Ocurre que la ex nuera de Tato Bores protagonizará una telenovela por Canal 9, que saldrá al aire de lunes a viernes de 13 a 14, a partir de mediados de este mes. "Esa provinciana" —tal el título del envío— no es otra cosa que la "remake" de un exitoso teleteatro que escribiera Delia González Márquez hace 13 años: "Muchacha italiana viene a casarse". Será la misma autora quien asumirá la tarea de reeditar los "añejos", libros. En cuanto al galán que acompañará a Camila en el programa, al cierre de esta edición se encontraba a la firma del contrato correspondiente es Juan José Camero. "Camila —afirmó a ASI su representante, Alicia Andrés— continuará empero, con el ciclo de Tato Bores. No se plantearon problemas entre los dos canales —la telenovela irá por el 9—, Extra Tato es emitido por el 13— y la emisora de Palermo dispuso como días de grabación los sábados, domingos y lunes justamente para que la labor de Camila junto a Tato no se entorpezca. La dirección del teleteatro será de Juan Carlos Nali, y secundará a Camila y a Juanjo un importante elenco, que aún no está confirmado en su totalidad".

ASI dialogó también con Delia González Márquez, quien no acaba de contentarse con el éxito de "Amor gitano" que ella también escribe, y es convocada ahora por Canal 9 para abordar esta reedición de una de sus más famosos telenovelas.

—¿Tiene mucho que ver "Muchacha italiana viene a casarse" con "Esa provinciana"?

—Sí, tienen muchos puntos de contacto. Desde hace varios años tengo interés en reeditar esta historia, que se conoció hace 13, y que fue exitosísima. Yo misma había propuesto al Canal 9 hacerlo, pero la idea quedó trunca y ahora, finalmente, se ha dado.

—¿Por qué tenía tanto interés en rehacer este teleteatro?

—Porque le tengo muchísimo cariño a la historia, porque fue un suceso, porque junto con "Un mundo de 20 asientos" es mi obra preferida. No sé si esta vez volverá a ser el éxito que fue. Eso no puede saberse ahora. Yo solo estoy segura de que cuando algo es bueno el público responde. Cito como ejemplo a "Amor gitano": pese a todos los problemas del país y de la televisión, marcha muy bien.

—¿Cuál es la base del argumento de "Esa provinciana"?

—La historia se centra en la figura de una chica, nacida en el Chaco, que tiene una hermana menor enferma. Ambas viven en un pueblito muy pobre, siempre inundado. Han quedado huérfanas y pasan todo tipo de necesidades. La hermana mayor recibe una carta y una foto de un hombre, que había sido amigo de su padre. En ese escrito la

invita a venir a Buenos Aires para casarse con él. La chica, que es tan pobre y está tan mal en ese pueblo, decide aceptar la propuesta y llega hasta la gran ciudad. Piensa que de esa manera tanto ella como su hermana estarán mejor y que podrá comprarle todos los remedios que la pequeña necesita. A diferencia de "Muchacha italiana...", "Esa provinciana" no cuenta la historia de una joven extranjera, sino argentina, chaqueña. Y, lógicamente, habrá otros elementos nuevos.

—¿Le llevará mucho tiempo de trabajo poner en escena otra vez una telenovela ya escrita y realizada?

—Sí. No soy persona de sacar cosas de los anaqueles. Voy a escribir todo de nuevo. Y a mi estilo: jamás entrego un borrador, jamás algo no revisado dos o tres veces.

—¿Se arreglará bien escribiendo dos libros al mismo tiempo? ("Amor gitano" y "Esa provinciana").

—Sí. Yo me dedico únicamente a mi profesión y a mi hijo. Me levanto muy temprano, no voy a fiestas, ni salgo a demasiados lados. Trabajo cerca de 18 horas diarias. Jamás duermo siesta. Sí, es un sacrificio. Pero lo hago con mucho amor.

—¿Cuántos años tiene su hijo? ¿A qué se dedica?

—Mi hijo tiene 20 años. Acaba de terminar sus estudios secundarios, porque primero se recibió de bachiller y luego hizo dos años más para obtener el título de perito mercantil. Ingresará en la Universidad de la Marina Mercante. Le interesan mucho todas las cuestiones ligadas a la actividad de los puertos, los barcos.

—¿Termina pronto "Amor gitano"?

—Mi idea es extenderla, como máximo, hasta fin de año. Es un suceso no solo aquí, sino también en el exterior, porque se ha vendido a varios países de América. Pero no soy persona de alargar demasiado los ciclos. Todo tiene un tiempo y un ritmo.

—¿Qué elenco secundará a Camila Perissé en "Esa provinciana"?

—Todavía no hay nombres elegidos definitivamente. La producción es del canal.

—¿Usted interviene activamente en la selección de los intérpretes?

—Yo sugiero nombres. Propongo ternas y mis ideas se toman en cuenta.

—¿Tendrá "Esa provinciana" el mismo despliegue de producción que "Amor gitano"?

—No lo creo. Pero, en lo que a mi labor respecta, la realizaré con igual cariño. Yo siempre suelo decir que tengo respeto por lo que hago. Si la gente cree en mí, si se conmueve con mis historias, si me pagan por este trabajo, debo entregar todo, sin límites, sin recortes. Y así lo hago.